



## INNA AMERYKA

**Nocny kowboj** (Midnight Cowboy), reż. John Schlesinger, USA 1969, 113'. **Nocny kowboj**, pierwszy nagrodzony Oscarem film klasyfikacją „X” (odpowiednik polskiego „dozwolone od lat 18-tu”), w sposób aluzyjny przedstawia sprawę męskiej prostytucji. Joe Buck, młody naiwny chłopak z Teksasu, wyjeżdża z rodzinnego miasta, chcąc odnieść sukces w Nowym Jorku jako męska prostytutka dla bogatych kobiet. Niestety rzeczywistość okazuje się nie taka, jak ją sobie wyobrażał. Osamotniony Joe spotyka w końcu włoskiego emigranta o imieniu Rizzo, który za niewielką opłatą proponuje chłopakowi pomoc w przebiciu się do „ligi”.

**Tajemnica Brokeback Mountain** (Brokeback Mountain), reż. Ang Lee, USA 2005, 135'. Rok 1963. Za kilka miesięcy zamordowany zostanie John F. Kennedy, wojna w Wietnamie trwa, jest początek ery hippisów i terrorystów. Toczy się historia świata. Ale nie z tego nie przedostaje się na ekran, bo Ang Lee przenosi nas do Wyoming, gdzie codzienność wypełniają stada owiec, konie, kowbojskie kapelusze i rodeo. W prowincjonalnym konserwatywnym środowisku nie ma miejsca na uczucie, jakie rodzi się między bohaterami, które wbrew romantycznemu założeniu ma wymiar destrukcyjny. Przejmująca historia o miłości, samotności, odwiecznym konflikcie pomiędzy niemożliwą do opanowania namiętnością a otoczeniem.



## JESZCZE INNA AMERYKA

**Truposz** (Dead Man), reż. Jim Jarmush, USA 1995, 121'. William Blake, skromny księgowy udaje się z Cleveland do Machine – miasteczka położonego na samym końcu linii kolejowej, na najdalszym Zachodzie. Na miejscu okazuje się, że obiecwana posiadłość już dawno została obsadzona. Zagubiony i ranny spotyka dziwnego, samotnego Indianina imieniem „Niki”. Ten uznaje Blake'a za słynnego, osiemnastowiecznego poetę angielskiego. W trakcie wędrówki mężczyźni doświadczają mistycznych przeżyć. W wiosce Indianina Blake ma przekroczyć zwierciadło wody, w miejscu, w którym niebo styka się z oceanem...

**Nie wracaj w te strony** (Don't Come Knocking), reż. Wim Wenders, Fr./Niem./USA 2005, 122'. Howard Spence, niegdyś ceniony aktor, gwiazda westernu, obecnie zadowolony się musi drugoplanowymi chafturami. Reprezentuje typowy obraz upadłego gwiazdora nadużywającego alkoholu, narkotyków i seksu. Iskierką nadziei w jego smutnym życiu samotnika okazuje się wiadomość o synu, będącym efektem jednego z jego licznych romansów. Postanawia wyruszyć na poszukiwanie potomka, co pozwoli mu odkryć stracone chwile w życiu. Bohater odnajduje swoją dawną miłość, a także Earla - ich wspólnego syna, którego trudny charakter zdaje się być zwierciadlanym odbiciem zachowania Spence'a.

**Płonące siodła** (Blazing Saddles), reż. Mel Brooks, USA 1974, 93'. Ze względu na ruchome piaski wytyczona trasa kolejowa musi zostać zmieniona, ma przebiegać przez Rock Ridge, małe miasteczko, gdzie wszyscy nazywają się Johnson. Podły prokurator Generalny Hedley Lamarr – nie mylić z aktorką Hedy Lamarr – planuje kupić ziemię, za bezcen oczywiście. Aby zaprzędzić miejscowych nasyla na nich bandę zbirów. Mieszkańcy wymuszają więc na gubernatorze wybór nowego szeryfa. Nominację na to stanowisko otrzymuje Bart, czarnoskóry robotnik pracujący przy budowie kolei. Plan jest prosty: czarny szeryf będzie taką obrazą dla miejscowej społeczności, że albo opuszczą miasteczko, albo zlinczują swojego nowego obroncę...



## GORĄCZKA ZŁOTA

**Gorączka złota** (The Goldrush), reż. Charlie Chaplin, USA 1925, 96'. Mistrz komedii Charlie Chaplin tym razem wyprawia się na opianowaną gorączką złota Alaskę, gdzie ściągają całe szeregi poszukiwaczy. W czasie burzy śnieżnej chroni się w oszklonej chacie, gdzie poznaje, znanych w całej okolicy: dobrego „Wielkiego” Jima i złego „Czarnego” Larsena. Długość od świata z powodu nawałnicy i śniegu, bohaterowie przeżywają ciężkie chwile, szczególnie kiedy zaczyna im brakować żywności. Zdesperowany Larsen decyduje się na ryzykowną wyprawę w poszukiwaniu pożywienia, a oszalały z głodu Jim omeł nie zostaje kanibalem.

**Butch Cassidy i Sundance Kid** (Butch Cassidy and the Sundance Kid), reż. George Roy Hill, USA 1969, 110'. Tragikomiczna opowieść o autentycznych postaciach z historii Dzikiego Zachodu. Butch Cassidy i Billy Kid to rabusie specjalizujący się w napadach na banki i pocigi. Przez długi czas nieuchwytni, ulegają dopiero pociągowi wspieranemu przez armię amerykańską. Film przeszedł do historii dzięki wspaniałym kreacjom Roberta Redforda i Paula Newmana oraz niezapomnianej piosence Burt'a Bacharacha „Raindrops Keep Fallin' on My Head”.



## EUROPEJSKIE WARIACJE

**Proch i pył** (Dust), reż. Milcho Manchevski, Macedonia/Niem./Wlk. Bryt./Wł. 2001, 127'. Początek XX wieku w Ameryce, dwóch braci zakochuje się w jednej kobiecie. Po tym jak Lilith wybrała młodszego z nich, Elijaha, rozgoryczony Luke jedzie w samotną podróż do Europy. Demony prowadzą go do Macedonii, gdzie staje się bezwzględnym najemnikiem. Jednak jego spojrzenie na świat zmieni się, kiedy uratuje mu życie ciężarna kobieta, Neda. 100 lat później w Nowym Jorku zdesperowany rabuś Edge usiłuje poznać Angelę - starszą kobietę, oszczędności jej życia. Ale Angela nie odda swojej kolekcji złotych monet, dopóki rabuś nie wysłucha jej historii o dwóch braciach, którzy dawno temu gdzieś na Dzikim Zachodzie zakochali się w tej samej kobiecie.

**Dobry, zły, brzydki** (Il buono, il brutto, il cattivo), reż. Sergio Leone, Hiszp./Wł. 1966, 161'. Kolejny film pioseniera spaghetti westernu ilustrowany muzyką Ennio Morricone. Rzec dzieje się oczywiście na Dzikim Zachodzie. W czasie wojny secesyjnej Joe i Meksykanin Tuco zarabiają na życie na wszelkiego rodzaju oszustwach. Joe wydaje władzom poszukiwanego listem gończym Tuco, a po zgarnięciu nagrody, uwalnia współnika. Razem udają się do innego miasteczka, gdzie powtarzają ten sam numer. Kiedy pomiędzy bohaterami dochodzi do konfliktu, Joe z trudem uchodzi z życiem. W ostatniej chwili wyznaje kompanowi, że znane jest miejsce ukrycia skarbu - skrzyni z dwustoma tysiącami dolarów, skradzionymi rzecz jasna, jak to na Dzikim Zachodzie bywa. Ponownie ruszają w drogę, na której dane im będzie spotkać bezwzględnego przestępcę Sentenzę, również poszukującego skarbu.

## COUNTRY & WESTERN

**Nashville** (Nashville), reż. Robert Altman, USA 1975, 150'. Z okazji festiwalu muzycznego i dwusetnej rocznicy powstania miasta do Nashville – stolicy muzyki country – zgromadzą tłumy fanów gwiazdy Barbary Jean, podstarzały gwiazdor Heaven Hamilton oraz rzesze mniej bądź bardziej utalentowanych muzyków, mających nadzieje na zrobienie kariery. Prowadzone równolegle losy dwudziestu czterech postaci rozgrywają się na tle kampanii wyborczej kandydata na prezydenta Johna Triplett'a. Film jest przenikliwym spojrzeniem na amerykańskie społeczeństwo, które Altman z typowym dla siebie poczuciem humoru przedstawia w krzywym zwierciadle.

## KOBIĘTY DZIKIEGO ZACHODU

**Królowe dzikiego zachodu** (Les Petroleuses), reż. Christian Jacque, Fr./Wł./Hiszp./UK 1971, 94'. Brigitte Bardot i Claudia Cardinale w rolach bezwzględnych kowbojek, stojących na czele dwóch gangów rywalizujących o kawałek ziemi. Nowy Meksyk, 1880 rok. W rejonie Fortu Sage działa groźny gang, składający się z panny Louise King i jej czterech siostr. Ich bazą wypadową jest miasteczko Bougival Junction. Na pobliskiej fermie mieszka Marie Sarrazin i jej czterej bracia, trzymający przez siostrę żelazną ręką. Obie panie są żywo zainteresowane przejęciem pownego rancza, na którym znajdują bogate złoża ropy. Między bohaterkami dochodzi do zaciepłej wojny o cenny teren... Jedyną atrakcją tego nieudanego filmu, jest udział w nim dwóch wielkich gwiazd - Brigitte Bardot i Claudii Cardinale - w rolach głównych antagonistek

**Skłócenie z życiem** (The Misfits), reż. John Huston, USA 1961, 124'. Piękna rozwódka Roslyn wraz z trójką przyjaciół zamierzają spędzić kilka relaksujących dni poza miastem. Kiedy Guido i Gay zakochują się w Roslyn, w ich wzajemne stosunki wkłada się rywalizacja i zazdrość. Ujawniają się też negatywne cechy ich charakterów. Emocje sięgają zenitu w trakcie polowania. Scenariusz został napisany przez Arthura Millera - specjalnie dla Marilyn Monroe. Film miał pozwolić jej ujawnić dramatyczny talent niedoceniany przez producentów i widzów.

**Kasia Ballou** (Cat Ballou), reż. Elliot Silverstein, USA 1965, 97'. Kasia Ballou po ukończeniu szkoły wraca w rodzinne strony. W domu dowiaduje się, że bezwzględni przedsiębiorcy chcą przejąć rancho jej ojca, który zginął z rąk wynajętych opryszków. Kasia postanawia wziąć sprawy w swoje ręce. W ramach zemsty wynajmuje słynnego rewolwerowca Shelleena. Nie wie jednak, że w chwili obecnej ma on także sławę największego pijaka na Dzikim Zachodzie...





# EASTERNY

**Wódz Indian Tecumseh** (Tecumseh), reż. Hans Kratzert, NRD 1972, 108'. Na początku XIX wieku biali weszli w nieuczciwe kontakty z rdzennymi Amerykanami w celu przejęcia ich rozległych obszarów łowczych po śmieśniej niskiej cenie oraz by wysiedlić ogromną liczbę Indian na jałowe ziemie Zachodu. Przywódca Shawnee, Tecumseh, dąży jednak do zjednoczenia Indian i przedstawia ich terytoria jako własność wspólnoty – fundament plemiennego sojuszu w 1811. Biali, nie zgadzają się jednak na takie rozwiązanie.

**Lemoniadowy Joe** (Lemonadový Joe), reż. Didič Lipský, CSRS 1964, 99'. W tej parodii westernu nie ma ani sekundy traktowanej serio. Znajdujemy tu zabiegi rodem z kreskówki czy „zablił go i uciekł”. Niemal wszystkie elementy amerykańskiego westernu zostaną sparodiowane, występując klasyczne motywy gatunku - terroryzujący miasteczko Zły, przybywający z daleka Dobry... Rzeź jasnobiały występuje w białym odzieniu i pije lemoniadę, zaś Zły jest nieogolony, ubiera się na czarno i gustuje w napojach wysokoprocentowych. Pojawia się też Piękność, którą los pcha w ramiona Lemoniadowego Joe...



# POLSKIE WARIACJE

**Rancho Texas** reż. Vadim Berestowski, Pol. 1958, 85'. Jacek i Marek – dwaj studenci zootechniki w poszukiwaniu możliwości zarobienia kilku groszy i przeżycia wakacyjnej przygody udają się w Bieszczady, gdzie zostają „kowbojami” na wypasach bydła. Zamiast spodziewanych romantycznych przygód i możliwości potwierdzenia swojej męskości w zmierzeniu się z surowością wiejskiego życia, jedynym wyzwaniem staje się dla nich nuda. Na szczęście sprawy przybierają inny obrót, kiedy Jacek jednocześnie uwoździ Walentynę – dziewczynę szefa lokalnego gangu przemytników i Agnieszkę – członkinię wyprawy geologicznej...

**Eukaliptus**, reż. Marcin Krzyształowicz, Pol. 2002, 72'. Western erotyczny. Bandyckie miasteczko Rio Bravo. Wrażliwy rewolwerowiec Sony słynie z szybkiej ręki i celnego oka, równocześnie ma ogromne powodzenie u kobiet, co siłą rzeczy wzbudza zazdrość i nienawiść u męskiej części populacji, w szczególności szeryfa i konkurencyjnego rewolwerowca. Konfrontacja jest nieunikniona. Dodatkowo krąży bardzo dziwne plotki o naszym bohaterze, a właściwie na temat jego tajemniczego organu pęciowego, zwanego „eukaliptusem”.

**Szlakiem bezprawia 1: Człowiek znikąd** reż. Józef Kłya, Polska 1980/83, 90'. Pierwsza część trylogii śląskiego westernu autorstwa Józefa Kłyki – amatora, wielkiego miłośnika filmu, który od 1967 roku realizuje amatorskie produkcje, z których najbardziej znane są bajzowskie westerny, zainspirowane książkami i opowieściami o pierwszych polskich osadach w Ameryce. Granicę przez mieszkańców miejscowości Bojszowa bohaterowie Kłyki to gadający po śląsku kowbojei bandyci.

# BARDZO DZIKI WSCHÓD

**Niezwykłe przygody Mistera Westa w kraju bolszewików** (Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков), reż. Lew Kuleszow, ZSRR 1924, 58'. Amerykański burżuazysta West wybiera się w podróż do Związku Radzieckiego. Rodzina i przyjaciele starają się oczywiście odwieść go od tego szalonego pomysłu. Dla bezpieczeństwa West zabiera ze sobą osiłka Jeddy. Jednak podjęte przez bohatera środki ostrożności nie ochronią go przed dziwnymi przygodami. Twórcy filmu pokazali tu swoje prawdziwe mistrzostwo, żywy humor, niebywałą fantazję i doskonałą sprawność techniczną.

**Swój wśród obcych, obcy wśród swoich** (Svoj sredi chuzhikh, chuzhij sredi svoikh), reż. Nikita Michalkow, ZSRR 1974, 97'. Pełnometrażowy debiut reżyserski Nikity Michalkowa. Brawurowa mieszanina klasycznych elementów filmu sensacyjnego: poszukiwania nieuchwytnego zdrajcy, walki o transport złota potrzebnego nowej władzy sowieckiej, podejrzeń rzuconych na człowieka sprawdzonego w walce i jego samotnej, szaleńczej akcji we wrogim obozie. Opowieść pełna zaskakujących zwrotów akcji, osadzona w latach 20.

# BARDZO DZIWIWNY ZACHÓD

**Łzy czarnego tygrysa** (Fah tsi tai jone), reż. Wisit Sasanatieng, Tajlandia 2000, 110'. niespotykana stylizacja, przerysowane, melodramatyczne aktorstwo, wielkie ekspresyjne zbliżenia, rażące oczy kolory, skrzykiwy łajdaki chichot, pełne napięcia pojedynki, krwawe strzelaniny... Dum i Rumpooy znajdują się od dziecka. On jest ubogim farmerem, ona – córką bogatego właściciela rancho. Jednak kiedy ich przyjaźń przeradza się w gorące uczucie, spotykają się z ostrym sprzeciwem ze strony otoczenia. Sprawy komplikuje Dum, który kierowany żądzą zemsty przystępuje do gangu. Tymczasem Rumpooy zgodnie z wolą rodziców zaręcza się z szefem miejscowej policji. Czy ich miłość przezwycięży te przeszkody?

**Siedmiu Samurajów** (Shichinin no samurai), reż. Akira Kurosawa, Japonia 1954, 160'. Siedmiu wspaniałych w wersji samurajskiej. Epicka opowieść o mieszkańcach pewnej japońskiej wioski nękaniej przez bandę 40-tu opryszków, którzy grabią całoroczny dorobek i owoce ciężkiej pracy. Zdesperowani rolnicy wynajmują do obrony przed bandytami roninów – samowolnych samurajów, którzy za przyswioną „garstkę ryżu” podejmują walkę z najeźdźcami.

**El Topo (Kret)** reż. Alejandro Jodorowsky, Meksyk 1970, 125'. El Topo jest bardziej przeżyciem niż filmem. Bezmienny widzący, rewolwerowiec przybywa z pustyni by walczyć ze złem i udowodnić, że jest godny miłości kobiety, którą ratuje z rąk okrutnych, perwersyjnych bandytów. Walcząca dziwna przeciwność losu, pomysłynie przechodzi wszystkie próby, lecz na końcu zostaje z niczym, wszystko o co walczył – ulotniło się. Bohater odradza się jako święty głupiec i zaczyna pomagać rodzinie Katek i Karłów w ucieczce z ich skalistego więzienia – w przedstaniu się do zewnętrznego świata.



## 1 - 18.07 POZNAŃ

- CENTRUM KULTURY ZAMEK**  
ul. Św. Marcin 80/82  
tel. 061 64 65 200 kasa: 061 64 65 260  
http://www.zamek.poznan.pl/  
sekretariat@zamek.poznan.pl
- 11.07 Gorączka złota  
Nocny kowboj
  - 12.07 Butch Cassidy i Sundance Kid
  - 13.07 Siedmiu Samurajów  
Królówie dzikiego zachodu
  - 14.07 Skłócenie z życiem  
Szlakiem bezprawia 1: Człowiek znikąd
  - 15.07 Kasia Ballou  
Nashville
  - 16.07 Lemoniadowy Joe  
Dobry, zły, brzydki
  - 17.07 Łzy czarnego tygrysa  
Wódz Indian Tecumseh  
Płonące siodła
  - 18.07 Niezwykłe przygody Mistera Westa w kraju bolszewików  
El Topo (Kret)

## 13.07 - 18.08 KRAKÓW

- KINO POD BARANAMI**  
Rynek Główny 27 tel. 012 423 07 68  
www.kinopodbaranami.pl  
kino@kinopodbaranami.pl
- 13-15.07 KLASYKA  
Otwarcie Gorączka złota  
Dobry, zły, brzydki  
Butch Cassidy i Sundance Kid
  - 20-22.07 INNA AMERYKA  
Truposz  
Nocny kowboj (NAPISY!)  
Tajemnica Brokeback Mountain
  - 27-29.07 EASTERNY  
Wielki wódz Tecumseh  
Lemoniadowy Joe  
Szlakiem bezprawia 1: Człowiek znikąd
  - 3-5.08 KOBIECY DZIKIEGO ZACHODU  
Królówie dzikiego zachodu  
Skłócenie z życiem  
Kasia Ballou
  - 10-12.08 BARDZO DZIWIWNY ZACHÓD  
Siedmiu Samurajów  
Łzy czarnego tygrysa  
El Topo (Kret)
  - 18.08 Zakładzenie  
Płonące siodła

## 23.08 - 28.08 GLIWICE

- RUINY TEATRU MIEJSKIEGO**  
Aleja Przyjaźni 19  
Kasa czynna w dniach projekcji od 16.00  
organizator: kino AMOK Gliwice (GTM)  
tel. 032 238 25 01; www.amok.gliwice.pl  
kasa@amok.gliwice.pl
- 18.08 Nashville
  - 23.08 Proch i pył  
Siedmiu Samurajów
  - 24.08 Szlakiem bezprawia 1: Człowiek znikąd  
Nocny kowboj  
Butch Cassidy i Sundance Kid
  - 25.08 Dobry, zły, brzydki  
El Topo (Kret)  
Lemoniadowy Joe
  - 26.08 Wódz Indian Tecumseh  
Królówie dzikiego zachodu  
Skłócenie z życiem  
Kasia Ballou
  - 27.08 Tajemnica Brokeback Mountain  
Nie wracaj w te strony
  - 28.08 Truposz  
Płonące siodła

## 25.08 - 31.08 ŁÓDŹ

- KINO CHARLIE**  
ul. Piotrowska 203/205 tel. 042 636 00 92.  
www.charlie.pl charlie@kinocharlie.pl
- 24.08 Nie wracaj w te strony – otwarcie festiwalu
  - 25.08 Rancho Texas  
Szlakiem bezprawia 1: Człowiek znikąd  
Łzy czarnego tygrysa
  - 26.08 Film niespodzianka  
Proch i pył  
Tajemnica Brokeback Mountain
  - 27.08 Swój wśród obcych, obcy wśród swoich  
Niezwykłe przygody Mistera Westa w kraju bolszewików  
Siedmiu Samurajów
  - 28.08 Nocny kowboj  
Butch Cassidy i Sundance Kid  
El Topo (Kret)
  - 29.08 Lemoniadowy Joe  
Wódz Indian Tecumseh  
Dobry, zły, brzydki
  - 30.08 Eukaliptus  
Płonące siodła  
Truposz
  - 31.08 Królówie dzikiego zachodu  
Skłócenie z życiem  
Kasia Ballou

ORGANIZATORZY: KURATORKI: Katarzyna Boratyn, Urszula Śniegowska PROJEKT GRAFICZNY: Małgorzata Jurko



Projekt zrealizowany dzięki dotacji od Miasta Stołecznego Warszawy oraz Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej i Sieci Kin Studyjnych.

