

eventoid.pl

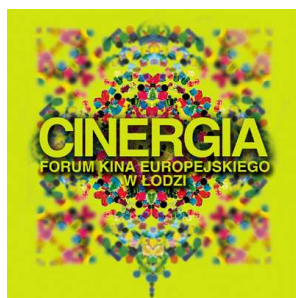
**Mega
TOTAL.PL**

www.charlie.pl
najlepsza strona o kinie
CHARLIE

ZAPRASZAJĄ NA CYKL KONCERTÓW

TAPERZY XXI WIEKU

PREZENTOWANY W RAMACH FESTIWALU



THE WASHING MACHINE



terenNowy.Live



Gra pozorów



Nell



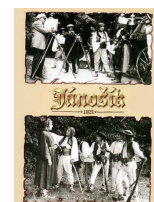
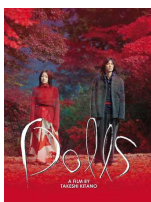
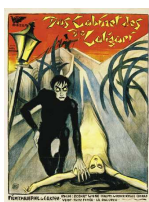
cinem'n



wariacje.pl



ROBERTY JOYCELI



Portal eventoid.pl, społeczność MegaTotal.pl i Kino Charlie zapraszają na multimedialne wydarzenie pod hasłem TAPERZY XXI WIEKU, które odbywać się będzie w ramach XV Forum Kina Europejskiego CINERGIA 2010.

Koncerty Artystów na co dzień poruszających się w różnych gatunkach muzycznych, przez siedem kolejnych festiwalowych wieczorów ułożą się w cykl niepowtarzalnych widowisk, których wspólnym mianownikiem jest film. Wystąpią: The Washing Machine, terenNowy.live, Gra Pozorów, NeLL, Cinemon, wariacje.pl oraz Kwartet Jorgi. Na ekranie zobaczymy następujące filmy: Gabinet Doktora Caligari, Antena, Wszystko co kocham, Nibelungi: Śmierć Zygfyryda, Lalki, autorskie filmy krótkometrażowe oraz Janosik - pierwszy słowacki film z 1921 roku.

Cykl koncertów Taperzy XXI Wieku będzie wyjątkowy zarówno pod względem artystycznym jak i organizacyjnym. Otóż działając w zgodzie z zasadami Fair Music organizatorzy chcą, wzorem serwisu MegaTotal.pl, jak najbardziej zbliżyć Artystów z ich Fanami. Nie tylko w sensie fizycznym - podczas samego koncertu.

Po raz pierwszy Fani będą mogli zapłacić za uczestnictwo w koncercie dokładnie tyle, ile chcą, a 100% wpływów zebranych metodą dowolnych wpłat zostanie przekazane Artystom.

Działanie to jest rozwinięciem idei serwisu MegaTotal.pl, na którym Fani płacąc dowolne sumy pieniędzy (począwszy od 1 gr) za muzykę Artystów pomagają im zebrać fundusze na wydanie płyty. W ten sposób sfinansowanych zostało prawie 60 płyt, z czego ponad 30 już się ukazało.

Organizatorzy wydarzenia chcą w ten sposób dać Fanom możliwość wsparcia ulubionych zespołów bez udziału pośredników, Artystom zaś przekazać narzędzie, dzięki któremu będą mogli bezpośrednio kontaktować się z osobami, które przyjdą na ich koncert oraz mieć realny wpływ na swoje wynagrodzenie.

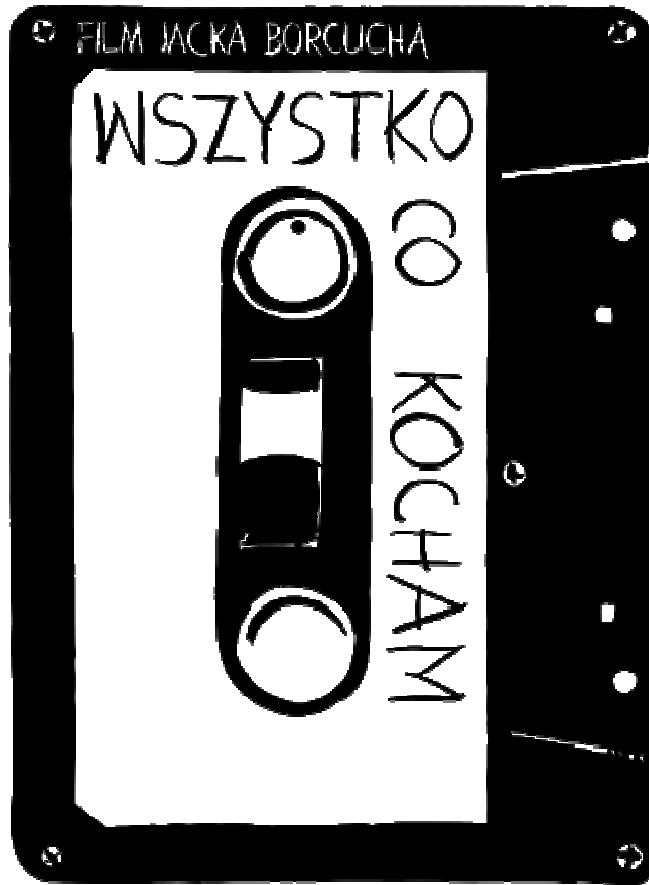
Bilety w dowolnej cenie będzie można kupić tylko za pośrednictwem serwisu eventoid.pl.

Tradycyjne bilety będą do nabycie w kasie kina, ale wpływy z ich sprzedaży zostaną przeznaczone na pokrycie kosztów organizacji wydarzenia.

5 listopada (piątek) - Gra Pozorów / Wszystko co kocham (2009) Jacek Borcuch
6 listopada (sobota) - terenNowy.live / Antena (2007) Esteban Sapir
7 listopada (niedziela) - The Washing Machine / Gabinet Doktora Caligari (1920) Robert Wiene
8 listopada (poniedziałek) - NeLL / Nibelungi: Śmierć Zygfyryda (1924) Fritz Lang
9 listopada (wtorek) - Cinemon / Lalki (2002) Takeshi Kitano
10 listopada (środa) - wariacje.pl / autorskie filmy krótkometrażowe
11 listopada (czwartek) - Kwartet Jorgi / Janosik (1921) Jaroslav Siakel

Wszystkie koncerty rozpoczynają się o godzinie 18:00.

Gra pozorów



[Gra Pozorów](#) to dwie gitary, klawisze, bas i perkusja grające wypadkową najważniejszych stylów gitarowego grania ostatniego ćwierćwiecza: od punka, przez grunge do britpop aż po najnowszą falę rocka. Brzmienie [Gry Pozorów](#) jest oparte na melodyjnych gitarowych motywach, dynamicznej perkusji i jednobarwnym, ale intrygującym wokalu.

Zespół swoją muzykę określa mianem retrock - stylistycznie czerpiącą ze współczesności, ale brzmieniowo cofniętą o 15-20 lat.

[Gra Pozorów](#) działa od 2001 roku, musiało jednak minąć aż pięć lat zanim zespół ukształtował skład i odkrył swoją muzyczną drogę. Grupa ma na koncie trzy EPki oraz około 100 koncertów, między innymi na Opener Festiwal, Yach Film Festiwal, w studiu im. Agnieszki Osieckiej. Utwór Casting na przyjaciela znalazł się na składance Piotra Kaczkowskiego MINIMAX PL 5.

W 2009 nakładem społeczności MegaTotal.pl ukazała się EPka zatytułowana GRA POZORÓW, zawierająca znakomitą, pop-rockową muzykę z nowofalowymi inklinacjami. Zespół udowodnił na niej, iż ma wyjątkowy dar komponowania dynamicznych, wpadających w ucho piosenek niczym grupa New Order, której wpływ na Grę Pozorów słychać bardzo wyraźnie.

[Gra Pozorów](#) to: Michał Stefaniak (gitara, wokal), Rafał Żukowski (gitara), Kuba Starzyński (gitara basowa), Mateusz Banasiuk (perkusja) i Anna Stefaniak (klawisze).

[Gra Pozorów](#) / [e-mail](#) / [www](#) / [video](#) / [galeria](#) / [profil na megatotal.pl](#) / [premiery płyty](#) / [płyta w sklepie megatunes](#)

Mateusz Banasiuk i Kuba Starzyński wystąpili w filmie Jacka Borcucha [WSZYSTKO CO KOCHAM](#), który jest polskim kandydatem do Oscara. Koncert Gry Pozorów poprzedzi projekcję tego filmu podczas festiwalu CINERGIA 2010.

[WSZYSTKO CO KOCHAM](#) to historia grupy przyjaciół, którzy wypełnioną muzyką młodość przeżywają na polskim wybrzeżu. Janek, wrażliwy osiemnastolatek, zakochany w Basi, nie jest w stanie pogodzić się z tym, że ich miłość może być zakazana. Konflikt między ich rodzinami sprawi, że rodzące się uczucie zostanie wystawione na próbę...

W tle przetacza się Wielka Historia, a na pierwszym planie - eksplozja młodości, muzyka, pierwsza miłość, pierwszy bunt, głód życia, seks... Wszystko, co najpiękniejsze. Młodzieńczy, idealistyczny świat zderzony zostanie z bezwzględną rzeczywistością, a bohaterowie będą musieli podjąć trudne decyzje, kładąc na szali miłość i przyjaźń...

Jest taki czas, niezbyt długi, w życiu człowieka, w którym nie jest się już dzieckiem, ale jeszcze nie przestąpiło się progu dorosłości. Czas, kiedy wszystko zdarza się po raz pierwszy. Pierwsze wino, pierwsze rozczarowanie, pierwszy bunt, pierwsza miłość... Czas wypełniony po brzegi nadzieją i marzeniami.

to historia chłopca, jego rodziny i przyjaciół, którym lata młodości przypadły w Polsce na początek lat osiemdziesiątych. W tle przetacza się Wielka Historia - manifestacje i strajki, wprowadzenie stanu wojennego, a na pierwszym planie - głód życia, radość młodości, muzyka, seks i gwałtowna pierwsza miłość, wszystko, co najpiękniejsze. W warstwie wizualnej i muzycznej film zbliża się do realizmu tamtego czasu - przeboje polskiego punk rocka odtwarzają specyficzny klimat rzeczywistości sprzed lat trzydziestu i umożliwiają widzowi zrozumienie świata, który minął oraz ludzi, którzy w nim żyli. (Jacek Borcuch)

Czas trwania: 91 minut

terenNowy.live



Projekt terenNowy to otwarty kolektyw twórców, spontanicznie rozwijających motto: kreacja poprzez rekreację, lub na odwrót.

Wielowątkowość i zróżnicowanie form autorskiej wypowiedzi, stają się podstawą do swobodnego multiplikowania idei organiczności, czyli każdy po swojemu, a przyjemnie wszystkim. Wzajemne wpływy i inspiracje ewoluują w nieprzewidywalne kombinacje scenograficzno-dźwiękowe, tworząc samorodne sekcje projektu, takie jak [terenNowy.live](#), [terenNowy.movie](#), [terenNowy.kids](#) oraz [terenNowy.art](#). Tu nie ma miejsca na próby ani na scenariusze - każde spotkanie generuje własny klimat, w naturalnej konsekwencji dopasowany do przestrzeni i do publiczności, oba te elementy są bowiem w projekcie równie ważne, jak sam kolektyw. Interakcja to inicjacja kreacji. Albo na odwrót.

W maju 2010 odbyła się premiera płyty „Ambientność...” zespołu [terenNowy.live](#), wydanej przez społeczność MegaTotal.pl. Ten album to zapis kilku „delikates dla zwolenników mistycyzmu, kwaśnych podróży i permanentnej oniryczności.” (Uwolnij Muzykę, Łukasz Stasielowicz)

W działaniach [terenNowego.live](#) w różnych konfiguracjach uczestniczy w sumie 17 osób. Podczas festiwalu Cinergia kolektyw wystąpi w składzie: [Krzysztof Skain May](#) (głos), [Monika Wierzbicka](#) (głos), [Andrzej "Amok" Turczynowicz](#) (gitara), [Paweł Sky](#) (bęben), [Krzysztof "Hey Joe" Nieporęcki](#) (sample + szumy), Grzegorz Szymba (instrumenty klawiszowe),

Anna Janczur (głos), Zaczarowany Ołówek (misa tybetańska + wokale), Max (wokale + patyczki), Mateo Dobrowolski (mazowiecki bęben obręczowy + harmonijka ustna i, Adam Słupczyński (tabla).

[terenNowy.live](#) / [e-mail](#) / [www](#) / [video](#) / [galeria](#) / [profil na megatotal.pl](#) / [premiera płyty](#) / [płyta w sklepie megatunes](#)

Podczas festiwalu CINERGIA 2010 terenNowy.live zaimprovizuje muzykę do filmu Estebana Sapira ANTENA.

ANTENA to niepowtarzalny, niezwykle, surrealistyczny, wysmakowany wizualnie niemy film, odwołujący się do niemieckiego ekspresjonizmu filmowego, zwłaszcza do dzieł Fritza Langa i Friedricha Murnaua. Choć czerpie przede wszystkim z tradycji kina niemego, używa również nowoczesnych elementów języka kina, łącząc np. grafikę z animacją. Jednym z istotnych bohaterów filmu jest samo słowo.

Miasto bez Głosu rządzone jest przez Pana TV, który odebrał mieszkańcom głos i przejął całkowitą kontrolę nad każdym wypowiedzianym słowem oraz każdym przedstawianym obrazem. Zmusił ich do żywienia się wyłącznie żywnością jego własnej produkcji - TELE-POKARMEM. Pan TV to nie tyle monopolista, ile personifikacja zła i totalitaryzmu. W tajemnicy pracuje nad hipnotyzującym urządzeniem, które ma mu pomóc w zawładnięciu umysłami obywateli. Wśród mieszkańców miasta znajdzie się jednak kilku śmiałków, którzy postanowią pokrzyżować jego plany. To niewątpliwie jeden z najbardziej oryginalnych filmów ostatnich lat.

Czas trwania: 99 minut

THE WASHING MACHINE



[The Washing Machine](#) to grający alternatywnego rocka kwartet z okolic Łodzi i jednocześnie jedna z najzdolniejszych i najbardziej obiecujących polskich grup. Zespół jako jedyny przedstawiciel Polski w kwietniu 2010 wziął udział w koncertach promocyjnych organizowanych dla młodych zespołów przez angielskie media i agencje koncertowe. Dzięki tym występom nawiązał kontakt z ludźmi odpowiedzialnym za sukcesy takich gwiazd jak: Madonna, Kings Of Leon, Arctic Monkeys czy Kaiser Chiefs.

Grupa powstała w 2006 roku. Ma na koncie EPkę BURN YOUR BROKEN HEART oraz dwie Offsesje zarejestrowane dla Programu III Polskiego Radia w studiu im. Agnieszki Osieckiej. W 2008 roku została nominowana przez magazyn PULP do nagrody MIAZGA w kategorii Odkrycie Roku.

[The Washing Machine](#) zagrali dziesiątki koncertów w całej Polsce, Wielkiej Brytanii, Szkocji i Niemczech. Wystąpili na wielu ważnych imprezach, począwszy od przeglądu „Młode Wilki” w warszawskiej Stodole, przez Festiwal „Zderzak”, Przegląd Kapel Rockowych „Rock’N’ Tur”, konkurs My Enterprise The Band, Rock May Festiwal, festiwal Re:wizje, Pepsi Vena Festival, Red Bull Tourbus po Festiwal w Jarocinie i Przystanek Woodstock.

[The Washing Machine](#) to: Lukasz (Guitar/Vocals), Robert (Drums/Vocals), Krzysiek (Bass), Mariusz (Guitar), Marcin Wilczyński (Fotograf)

[The Washing Machine](#) / [e-mail](#) / [www](#) / [video](#) / [galeria](#) / [profil na megatotal.pl](#)

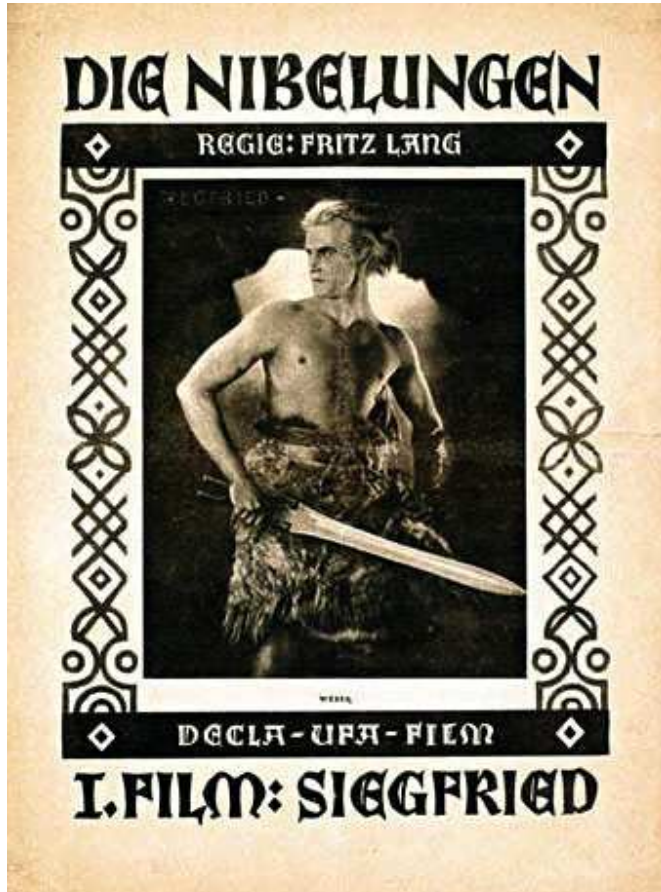
Podczas festiwalu CINERGIA 2010 [The Washing Machine](#) zagrają muzykę do filmu Roberta Wiene’a [GABINET DOKTORA CALIGARI](#) z 1920 roku.

[GABINET DOKTORA CALIGARI](#) to klasyk niemieckiego ekspresjonizmu a zarazem pierwszy obraz, w którym zastosowano efekty specjalne i jeden z pierwszych filmów grozy. GABINET... opowiada historię tajemniczego doktora Caligari i jego towarzysza - somnambulika Cezara. Wraz z ich pojawieniem się w małym miasteczku Holstenwall, okolicę nawiedza seria niewyjaśnionych zabójstw. Podczas seansu w jarmarcznej budzie zgromadzona publiczność jest świadkiem przebudzenia Cezara, który spał od urodzenia. Ten na pytanie zadane przez jego widzów przepowiada jego śmierć następnego ranka. Przepowiednia spełnia się, a podejrzenie o dokonywanie zabójstw pada na somnabulika.

Pomimo dziewięćdziesięciu lat, jakie minęły od premiery oraz ograniczonych środków, jakimi dysponowali twórcy, wiele współczesnych filmów grozy może pozazdrościć [GABINET DOKTORA CALIGARI](#) gęstości atmosfery, napięcia i wszechobecnego szaleństwa. Bazując wyłącznie na wizualnych środkach ekspresji - niezwykle sugestywnej grze aktorskiej i charakteryzacji, scenografii przypominającej majaki szalonego umysłu i pierwszych próbach wywołania iluzji przy zastosowaniu efektów specjalnych, Robert Wiene wyczarował deliryczny świat budzący grozę i trzymający w napięciu do samego, całkowicie zaskakującego końca.

Czas trwania: 71 minut

NeLL



Grający alternatywnego rocka kwartet [NeLL](#) to jedna z najciekawszych polskich grup. Zespołowi udaje się łączyć dwa skrajne bieguny rockowego grania, czyli chwytliwość melodii i brudne brzmienie gitar.

Kariera [NeLL](#) zaczęła się od trójkowej „Offensywy” - programu i składanki prezentującej najciekawszych polskich niezależnych wykonawców. Utwór Red Ribbons znalazł się na jej pierwszej edycji, zaś Lemon Cold Ice Milk otwiera jej część drugą.

Wiosną 2008 roku ukazał się pierwszy oficjalny singiel [NeLL](#) DOWNWARDS THE CITY. Było to wydarzenie bezprecedensowe, jest to bowiem pierwsza w Polsce płyta całkowicie sfinansowana przez społeczność internetową. Fani zespołu wydali ją za pośrednictwem serwisu MegaTotal.pl. [NeLL](#) powtórzyło ten sukces dwa lata później. Singiel KATASTROFA W NADFIOLECIE wydany przez MegaTotal.pl promował długogrającą płytę WHITE NOISE ZONE opublikowaną przez Polskie Radio.

[NeLL](#) ma za sobą niemal 100 występów na terenie całego kraju, m.in. w radiowej Trójce, Antyradiu, na festiwalach Open Air Rock Festival czy If Summer Ends. Pod koniec 2008 roku zespół został zaproszony na festiwal muzyczno-filmowy "Chorzów Metropolis" poświęcony twórczości Guenthera Rittaua, legendarnego przedwojennego operatora filmowego (m.in. „Metropolis”, „Błękitny Anioł”). [NeLL](#) po raz pierwszy wykonał tam własną ścieżkę dźwiękową do filmu „Die Nibelungen: Siegfried”.

[NeLL](#): Bartek Księżyk - wokal, gitary, instrumenty klawiszowe, Tomek Ignalski - gitary, Klaus Tudyka - bas
Robert Borsuk Kucharczyk - perkusja.

[NeLL](#) / [e-mail](#) / [www](#) / [video](#) / [galeria](#) / [profil na megatotal.pl](#) / [premiera płyty](#), [premiera płyty](#) / [płyty w sklepie megatunes](#)

Podczas festiwalu CINERGIA 2010 [NeLL](#) wykona muzykę do filmu „NIBELUNGI: ŚMIERĆ ZYGFRYDA” - klasyka niemieckiej kinematografii i skarbu światowego kina niemeo.

To monumentalne, ekspresjonistyczne arcydzieło Fritza Langa o kilka lat poprzedziło jego genialne „Metropolis”. Fabuła filmu oparta jest na średniowiecznym eposie germańskim Pieśń o Nibelungach. Zygryd, syn króla Siegmunda dowiaduje się o Krymhildzie - pięknej córce Gunthera, króla Worms i postanawia ją zdobyć. Po drodze pokonuje smoka, którego krew czyni go niepokonanym i odnajduje legendarny skarb Nibelungów.

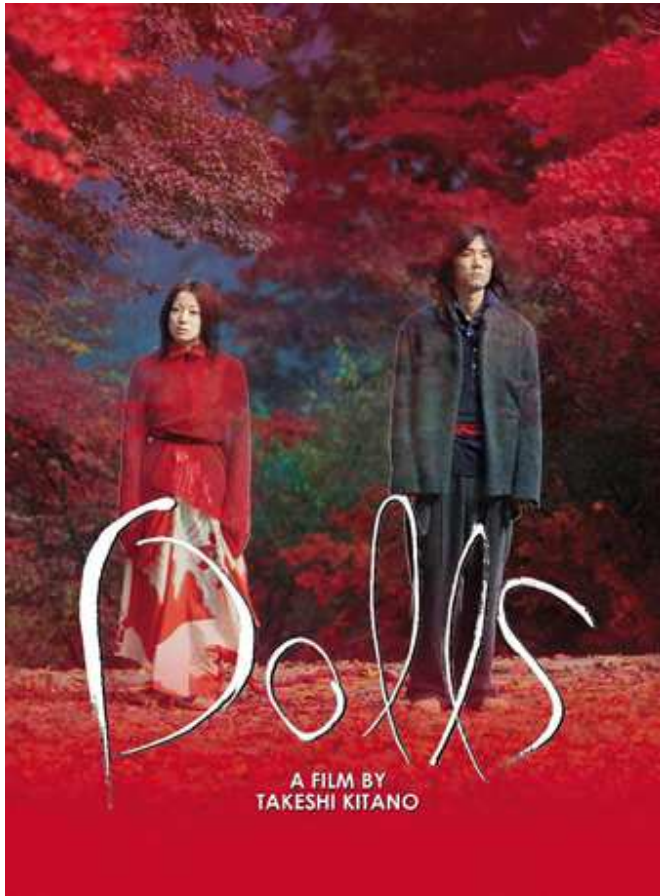
Po dotarciu do celu ofiaruje skarb Krymhildzie i wkrótce odbywają się zaręczyny.

Wkrótce Zygryd wchodzi w konflikt z obdarzoną niezwykłą siłą księżniczką Brunhildą. Dzięki fortelom pokonuje ją i zabiera jej magiczne klejnoty, które ofiarowuje Kriemhildzie.

Brunhilda planuje zemstę, ale jej zadanie jest bardzo trudne. Dzięki kąpeli w krwi smoka Zygryd jest niepokonany. Zwyciężyć go można tylko trafieniem w mały punkt na plecach, gdzie podczas kąpeli przykleił się liść.

Czas trwania: 142 minuty

cinemon



(bas) i Kuba Pałka (perkusja)

[Cinemon](#) / [e-mail](#) / [www](#) / [video](#) / [galeria](#) / [profil na megatotal.pl](#)

Podczas festiwalu CINERGIA 2010 Cinemon wykona na żywo ilustrację muzyczną do filmu Takeshi Kitano [LALKI](#). Ten wyjątkowy film Takeshi Kitano to trzy współczesne opowieści o miłości zainspirowane konwencją teatru Bunraku. Poetycka wizja straconej miłości i drogi, jaką trzeba przebyć by odnaleźć katharsis.

Presja otoczenia sprawia, że miłość dwojga kochających się ludzi przeżywa kryzys. Ruszają więc w drogę w poszukiwaniu oczyszczenia. Dziwna to droga. Ubrani w tradycyjne kimono, złączeni czerwonym sznurem wędrują poprzez wiele krain wzbudzając ciekawość tłumu.

Po drodze stykają się z historiami, które jak ich, doprowadziły kochanków do tragedii.

Oto obecny szef jakuzi, będąc jeszcze młodzieńcem spotyka się z pewną dziewczyną. Któregoś popołudnia wychodzi jak co dzień z domu i nie wraca. Ona czeka na niego całymi latami, przesiadując na ławce, przy której się spotykali. Jeden niezrozumiały postępek ma wpływ na życie dwojga przeznaczonych sobie ludzi.

Fan zakochany w gwiazdce muzyki pop co wieczór wyczekuje na nią pod salą koncertową. Ona nie ma pojęcia o jego istnieniu. Gdy ulega wypadkowi, który szpeci jej twarz, wycofuje się z życia publicznego. On, próbując odwrócić los wykluwając sobie oczy. Czas trwania 109 minut.

[Cinemon](#) to krakowski kwartet doświadczonych instrumentalistów, zafascynowanych z jednej strony twórczością rockowych gigantów z lat siedemdziesiątych a z drugiej wolnością, jaką daje jazzowa improwizacja. W ich muzyce słychać wyraźne inspiracje dokonaniem wirtuozów ze złotej epoki rocka i jazzrocka. Twórczość zespołu to wypadkowa rockowej energii, jazzowej improwizacji i wyjątkowej umiejętności komponowania instrumentalnych, sugestywnych dźwiękowych ilustracji. W jego repertuarze nie brakuje też klasycznych, rockowych ballad.

W 2009 roku [Cinemon](#) własnymi siłami nagrał i wydał debiutancką płytę długogrającą zatytułowaną po prostu CINEMON, która stanowi niezwykle energetyczną i spójną konstrukcję zbudowaną z solidnej dawki wirtuozerii, melancholii i psychodelicznych klimatów opartych na sugestywnych kompozycjach. Zespół udostępnia płytę za darmo na licencji Creative Commons.

<http://firmamuzyczna.pl/cinemon/>

[Cinemon](#) tworzy czwórka doświadczonych muzyków zaangażowanych we współpracę z wieloma artystami i instytucjami. Współdziałanie z tak odległymi od siebie podmiotami jak Teatr STU w Krakowie, Tourette, Firma Muzyczna, Route66 czy międzynarodowy projekt Let Me Introduce You To The End zdecydowanie ma wpływ na twórczość zespołu.

[Cinemon](#) to: Michał Wójcik (gitara, wokół, kompozycje i produkcja), Paweł Harańczyk (klawiszowe), Michał Braszak

wariacje.pl



wariacje.pl tworzą łódzcy artyści: Ela Dul - poetka, członek grupy młodzi przy Stowarzyszeniu Pisarzy Polskich oraz Janusz Jeżyński - kompozytor i instrumentalista.

Ich muzykę można określić jako electro-industrial, ale zakres aktywności duetu wykracza daleko poza sam dźwięk.

Twórczość wariacji.pl jest wynikiem artystycznych poszukiwań i próbą spojrzenia na te same zjawiska z różnych perspektyw. Indywidualne odczucia wyrażają za pomocą dźwięku, słowa i obrazu w miniaturach, które pozwalają odbiorcy na swobodną interpretację. Idea narodziła się na początku 2006 roku, kiedy to duet podjął pierwsze próby tworzenia ilustracji muzycznych do wierszy. Następnym krokiem były wizualne impresje, które nadały wariacjom charakter trójwymiarowości. Całość jest systematycznie rozbudowywana i posiada charakter spontanicznej improwizacji.

Zainicjowany w ten sposób projekt „wariacje na jeden palec” w niekonwencjonalny sposób łączy słowo, dźwięk i wizualizację. Jego ideą jest ukazanie subiektywnego widzenia świata w różnych perspektywach, za pomocą wielu środków wyrazu scalonych w jedną formę. Prezentowany był m.in. na takich imprezach jak Heineken Opener Festiwal, Pepsi Vena Music Festival, Łódź Alternatywa czy Łódzka Fabryka Muzyki.

W ubiegłym roku dzięki zaangażowaniu społeczności MegaTotal.pl wariacje.pl zebrały fundusze na wydanie

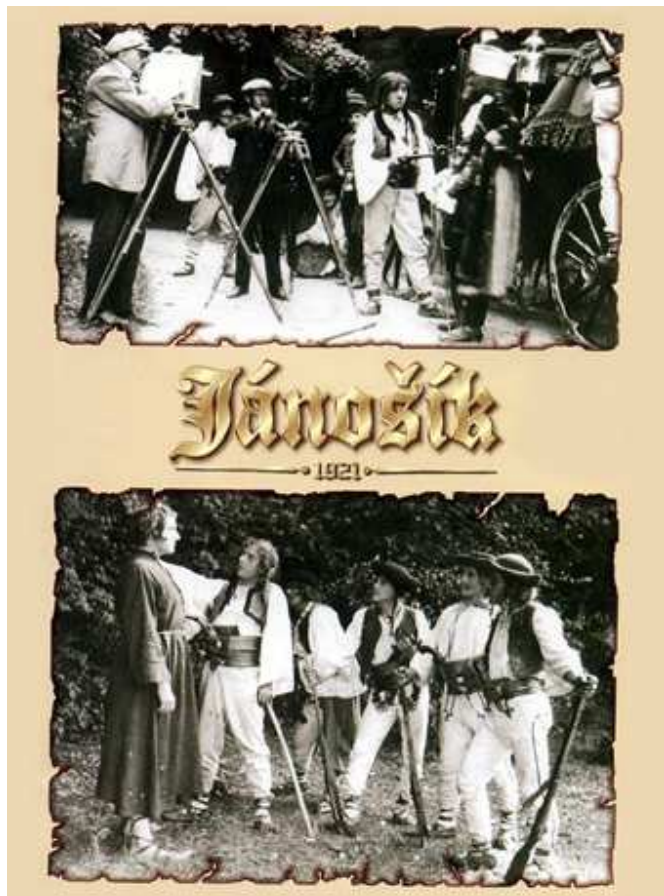
płyty. Debiutancki album zespołu, zatytułowany „Stajnia Augiasza”, będzie miał premierę podczas festiwalu Forum Kina Europejskiego CINERGIA 2010.

wariacje.pl na scenie to: Ela Dul (recytacja, śpiew, wiolonczela), Janusz Jeżyński (syntezatory, gitary), Piotr Kowalczyk (bas), Michał Smodlibowski (perkusja)

[wariacje.pl](#) / [e-mail](#) / [www](#) / [video](#) / [galeria](#) / [profil na megatotal.pl](#) / [płyta w sklepie MegaTunes](#)

Projekcje wideo, które towarzyszą koncertom wariacji.pl są pomostem pomiędzy słowem a muzyką. Członkowie zespołu są ich twórcami począwszy od scenariusza, po reżyserię, montaż i animację. Do kręcenia używają amatorskiej kamery wideo i aparatu fotograficznego, a na odtwórców ról angażują swoich bliskich, znajomych bądź grają w nich sami. Filmy te poprzez rytm, akcenty oraz powtarzalność fraz tworzą z muzyką nierozzerwalną całość. Ich treść natomiast z reguły wzmacnia puentę wiersza, pokazuje jego „drugie dno”, lub stanowi luźną impresję, która pozwala odbiorcy na swobodną interpretację. Słowo, muzyka i obraz współgrają ze sobą i przenikają się wzajemnie, co sprawia, że koncerty wariacji.pl są bardziej spektaklem, aniżeli standardowym koncertem rockowym.

KWARTET JORGI



Kwartet Jorgi - jedna z pierwszych polskich grup folkowych, istnieje od 1982 roku. Początkowo zespół grał muzykę dawną, ale z biegiem czasu, gdy z występami przeniósł się z wnętrza sakralnych do otwartych przestrzeni, w jego muzyce zaczęły dominować źródła ludowe. Znakiem rozpoznawczym grupy stało się wirtuozerskie połączenie słowiańskiej tradycji muzycznej z rozbudowanymi improwizacjami nawiązującymi do jazzu i muzyki klasycznej.

Muzycy Kwartetu Jorgi czerpią inspiracje zarówno z polskiej klasyki (Chopin, Szymanowski, Lutosławski), jak i folkloru wielu narodów. Brali udział w wielu ekspedycjach badających źródła muzyki ludowej, między innymi do Grecji, Egiptu, Jugosławii, Rumunii, na Huculszczyznę, Ukrainę czy Słowację. Lider zespołu, Maciej Rychły prowadzi badania nad rekonstrukcją dawnych instrumentów, które później wykorzystuje podczas nagrań i koncertów. Do jego instrumentarium należą między innymi japoński flet bambusowy, obój ormiański, flet z kory wierzbowej, piszczałka jaworowa, czy bieszczadzki flet z gałęzi gruszy. Efektem prac na terenie Grecji jest muzyka do przedstawienia Metamorfozy Apulejusza zrealizowanego przez Teatr Gardzienice i płyta wydana w 2000 r.

Kwartet Jorgi zagrał setki koncertów w Polsce i za granicą, brał udział w wielu festiwalach, m.in. w Anglii, Czechach, Francji, Niemczech, USA i Wenezueli. Współpracował z wieloma teatrami, a jego muzykę wykorzystywano w filmach.

Zespół ma na koncie kilkanaście płyt, między innymi MUZYKĘ NA TRĄBKĘ I FLET, TO I TAO, czy wspomniane METAMORFOZY.

Kwartet Jorgi to: Maciej Rychły - instrumenty pasterskie, Waldemar Rychły - gitara, dzwonki i Łukasz Banaszkiewicz - saksofony.

[Kwartet Jorgi](#) / [e-mail](#) / [www](#) / [video](#)

Podczas festiwalu CINERGIA 2010 Kwartet Jorgi zaprezentuje własną muzykę do [JANOSIKA](#) - pierwszego słowackiego filmu pełnometrażowego, nakręconego przez Jaroslava Siakela w 1921 roku. Ten niemy obraz został zrealizowany przez ekipę amerykańskich twórców o słowackich korzeniach, którzy wrócili do kraju między innymi po to, by nakręcić [JANOSIKA](#). Historia pokazana w filmie to w całości retrospekcja - narracja starego pasterza, który trójce turystów opowiada o legendarnym bohaterze ludowym Juraju Jánošíku.

Rzecz dzieje się na początku XVIII wieku w północnych Karpatach. Lokalna ludność coraz bardziej uciskana jest przez możnowładców. Juraj Jánošík, młody student wraca do rodzinnej wioski i dowiaduje się, że jego schorowana matka właśnie umarła, a książę Šándor nie chce zwolnić ojca z przymusowych robót na czas pogrzebu. Co więcej każe wymierzyć mu karę chłosty, co dla starszego mężczyzny kończy się tragicznie. Jánošík mści się na księciu i ucieka z wioski.

Pomimo iż realizatorzy filmu byli debiutantami, doświadczenie zdobyte w Selig Polyscope Company - pierwszej wytwórni filmowej, która założyła stałe studio w Los Angeles, wystarczyło, by stworzyć znakomite dzieło. Takie zabiegi jak retrospekcja, narracja równoległa, akcenty humorystyczne czy chwytły przeniesione wprost z westernów sprawiają, że film trzyma w napięciu i nawet po latach wywołuje emocje. Jego pierwsza premiera odbyła się w 1921 roku w Czechosłowacji i w USA. Później film... zaginął. Jego kopia odnalazła się dopiero w 1970 roku w Chicago.

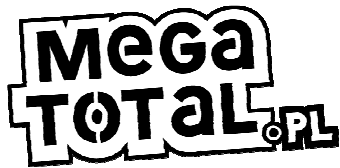
Dzięki realizacji [JANOSIKA](#) Słowacja jest dziesiątym krajem na świecie, w którym nakręcono film pełnometrażowy.

Czas trwania: 68 minut

eventoid.pl

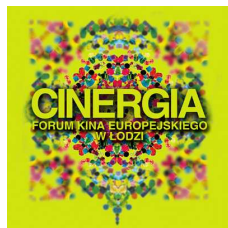
Serwis służący zespołom i organizatorom do prezentowania, promowania i sprzedaży wydarzeń. Jako dopełnienie idei MegaTotal.pl w sferze koncertów, portal daje możliwość bezpośredniego kontaktu Artystów z widzami i wprowadza m.in. opcję wpłacania dowolnych sum pieniędzy za uczestnictwo w koncertach, z których całkowity dochód idzie na rzecz Artysty.

Organizatorzy wydarzeń mogą wykorzystać mechanizm eventoid.pl do własnych celów, czyniąc z niego integralną część własnych serwisów internetowych.



Społeczność internetowa wspierająca Artystów w finansowaniu płyt. Dzięki całkowicie dobrowolnym wpłatom internautów ukazały się 33 płyty a ponad 20 kolejnych jest w trakcie realizacji. Serwis działa według zasad Fair Music, ograniczających wpływ pośredników na linii Artysta i jego odbiorca. Jego innowacyjność i przydatność dla artystów potwierdził deszcz nagród: między innymi Debiut Roku w konkursie Media Trendy, miano najlepszej polskiej strony

internetowej poświęconej kulturze i muzyce w konkursie Webstar, tytuł Lidera Europejskiego Roku Kreatywności i Innowacji w Polsce.



Organizowane od 1992 roku Forum Kina Europejskiego to najstarsza łódzka impreza filmowa. Od tegorocznej, XV edycji festiwal będzie nosić nazwę CINERGIA. W jego ramach odbędzie się ponad 160 projekcji filmowych, liczne koncerty i panele dyskusyjne, zjawi się kilkudziesięciu gości z całego świata. Po raz pierwszy też przyznane zostaną nagrody w międzynarodowym konkursie debiutów. O statuetkę Kryształowej Łódki ubiegać się będzie kilkunastu reżyserów z całej Europy. Festiwal rozpocznie się 4 listopada i potrwa do 12 listopada.

www.charlie.pl



uznane najlepszym kinem w Polsce.

Kino Charlie w Łodzi powstało w 1994 roku. Od początku swojego istnienia prezentuje ambitny repertuar i organizuje wiele wydarzeń artystyczno-filmowych. Do najważniejszych należą: Forum Kina Europejskiego (od 1994), Festiwal Twórców "Powiększenie" (od 1999), Festiwal Kina Niezależnego "OFF jak gorąco" (od 2006), Międzynarodowy Festiwal Animacji "ReAnimacja" (od 2004). W ramach organizowanych przez kino imprez, Łódź odwiedzili tacy twórcy jak Michael Nyman, Ryszard Horowitz, Terry Jones, Jean-Louis Trintignant, Krzysztof Kieślowski, Ang Lee i wielu innych. Kino dysponuje trzema salami wyposażonymi w najnowocześniejszy sprzęt nagłośnieniowy Dolby Stereo SR, perełkowe ekrany oraz wygodne fotele. Od 2002 roku Kino Charlie przyznaje własną nagrodę Złotego Glana, którą honoruje niezależnych twórców. Otrzymali ją m.in. Lech Majewski, grupa Łódź Kaliska, Zdzisław Beksiński, Andrzej Czczot i Zbigniew Libera. W 2009 roku Kino Charlie zostało

Kontakt

Aleksander Pawlak / olo@megatotal.pl / 42 288 1179

Jacek Łukasiewicz / jacek@megatotal.pl / 42 288 1194