

styczeń 2015



t-mobile nowe horyzonty tourn  e

najważniejsze filmy
14. edycji festiwalu



Mały Quinqu  re . Bruno Dumont

Zjazd absolwentów re . Anna Odell

Biały Bóg re . Kornél Mundruczó

Pod ochron  re . Diego Lerman

  na policjanta re . Philip Gr ning

Dystans re . Sergio Caballero

Biały cień re . Noaz Deshe



odkryj nowe horyzonty kina
w twoim mieście

www.nowehoryzonty.pl

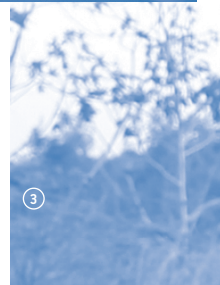


Szanowni Państwo,

Od początku istnienia Międzynarodowego Festiwalu Filmowego T-Mobile Nowe Horyzonty przyświecał nam jeden cel. Chcieliśmy pokazywać kino, którego u nas nie było, które nie miało w Polsce swojego festiwalu: niebanalne, odważne, łamiące tabu, poszukujące własnego języka, wymykające się klasyfikacjom gatunkowym, odbiegające od klasycznego wzoru narracyjnego. Chcieliśmy też, aby nasza publiczność mogła zapoznać się z najnowszymi tendencjami we współczesnym kinie. Nasi widzowie oglądają filmy prosto z Cannes, Wenecji, Berlina, Rotterdamu, Pusan, nakręcone przez reżyserów odkrywanych przez najważniejsze światowe festiwale. W programowych wyborach kierujemy się osobistymi gustami, to zawsze dodawało festiwalowi wyrazistości.

Cieszymy się, że filmy 14. edycji MFF T-Mobile Nowe Horyzonty dotrą do Państwa kin i domów. Tych, którzy do Wrocławia nie mogli przyjechać, zapraszamy na filmy, które zdaniem jurorów, nowohoryzontowej publiczności oraz festiwalowych selekcjonerów stały się wydarzeniami festiwalu, zostały nagrodzone, były szeroko komentowane lub cieszyły się wyjątkową popularnością. Później będą systematycznie wprowadzane na ekrany kin studyjnych, następnie zostaną wydane na płytach DVD. Każdy z nich jest inny, choć łączy je podobne spojrzenie na kino, rozumiane przede wszystkim jako sztuka. Każdy z nich jest filmem nowohoryzontowym.

Roman Gutek
i zespół MFF T-Mobile Nowe Horyzonty



1. Pod ochroną
2. Dystans
3. Biały cień
4. Biały bóg

	BIALYSTOK Kino Forum ul. Legionowa 5 t (85) 746 13 20	BYDGOSZCZ Kino Orzeł ul. Marcinkow- skiego 12–14 t (52) 325 55 40	ELBLĄG Kino Światowid pl. Jagielloń- czyka 1 t (55) 611 20 56	ELK Eickie Centrum Kultury ul Wojska Polskiego 47 t (87) 621 52 50	GDĄŃSK Kino Żak Al. Grunwaldzka 195/197 t (58) 345 15 90	GORZÓW WIELKOPOLSKI Kino 60 krzesel / Miejski Ośrodek Sztuki ul. Pomorska 73 t (95) 733 25 56	GRYFINO Kino Gryf ul. Szczecińska 17 t (91) 416 24 47	KATOWICE Kino Światowid ul. 3-go Maja 7 t (32) 258 74 32	KĘTRZYN Kętrzyńskie Centrum Kultury ul. Sikorskiego 24A t (89) 751 25 53	KIELCE Kino Moskwa ul. Staszica 5 t (41) 344 47 34	KOŁOBRZEG Regionalne Centrum Kultury im. Z. Herberta ul. Solna 1 tel. (94) 352 49 49	KRAKÓW Kino Pod Baranami Rynek Główny 27 t (12) 423 07 68	LUBIN Kino Muza ul. Armii Krajowej 1 t (76) 746 22 66	LUBLIN Kino Bajka ul. Radziszew- skiego 8 t (81) 533 88 72	ŁÓDŹ Kino Charlie ul. Piotrkowska 203/205 t (42) 636 00 92	OLSZTYN Kino Awangarda 2 pl. Jana Pawła II 2/3 Książnica Polska t (89) 523 75 38	OPOLE MDK / Kino Studio ul. Strzelców Bytomskich 1 t (77) 454 27 14	POZNAŃ Kino Muza ul. Św. Marcina 30 t (61) 852 34 03	RYDUŁTOWY Rydułtowskie Centrum Kultury FENIKS ul. Strzelców Bytomskich ga t (32) 457 70 06	RZESZÓW WDK ul. S. Okrzei 7 t (17) 853 52 57	SUWAŁKI Suwański Ośrodek Kultury ul. Papieża Jana Pawła II 5 t (87) 563 85 10	SZCZECIN Kino Pionier 1909 ul. Wojska Polskiego 2 t (91) 434 77 02	TORUŃ Kino Centrum / CSW Znaki Czasu Wały gen. Sikorskiego 13 t (56) 610 97 18	WARSZAWA Kino Muranów ul. gen. Andersa 5 t (22) 635 25 29	WROCŁAW Kino Nowe Horyzonty ul. Kazimierza Wielkiego 19a-21 t (71) 781 55 70
Maty Quinquin 197 min	04.01 nd 19.00 07.01 śr 17.00	15.01 czw 20.00	10.01 so 18.00	04.01 nd 19.30 08.01 czw 19.00	04.01 nd 19.10 06.01 wt 17.00	18.01 nd 18.30 19.01 pn 17.00	10.01 so 20.00	03.01 so 17.00 08.01 czw 17.00	15.01 czw 18.00	05.01 pn 12.30 08.01 czw 17.00	16.01 pt 19.00	03.01 so 21.00 06.01 wt 17.45	03.01 so 19.30 06.01 wt 16.15	4.01 nd 17.00 07.01 śr 18.00	4.01 nd 16.00 7.01 śr 18.00	03.01 so 19.00 06.01 wt 19.30	17.01 so 19.30 21.01 śr 19.30	03.01 so 15.00 08.01 czw 17.00	04.01 nd 20.00 08.01 czw 20.00	08.01 czw 18.00	04.01 nd 18.00	02.01 pt 19.45	04.01 nd 12.00 05.01 pn 18.00	05.01 pn 18.00	03.01 so 19.30 05.01 pn 19.30
Zjazd Absolwentów 82 min	02.01 pt 18.15 08.01 czw 20.15	14.01 śr 18.00	14.01 śr 18.00	02.01 pt 16.00 05.01 pn 17.00	02.01 pt 18.00 06.01 wt 20.30	17.01 so 20.10 18.01 nd 17.00	09.01 pt 18.30 12.01 pn 18.00	03.01 so 16.15 05.01 pn 18.30	10.01 so 18.00	03.01 so 14.00 05.01 pn 18.15	12.01 pn 19.00	02.01 pt 19.00 06.01 wt 21.15	04.01 nd 13.00 07.01 śr 17.30	03.01 so 19.15 05.01 pn 20.15	02.01 pt 18.00 05.01 pn 16.00	04.01 nd 18.30 06.01 wt 18.00 08.01 czw 20.00	16.01 pt 18.00 20.01 wt 18.00	02.01 pt 18.00 10.01 so 19.00	03.01 so 18.30 05.01 pn 18.00 08.01 czw 18.00	05.01 pn 19.00 07.01 śr 18.00	02.01 pt 18.00	03.01 so 18.00 04.01 nd 18.00 07.01 śr 18.00	03.01 so 18.00 04.01 nd 14.00	02.01 pt 18.00 04.01 nd 16.00 06.01 wt 20.15	03.01 so 17.30 07.01 śr 20.30
Biały Bóg 119 min	03.01 so 20.00 06.01 wt 17.00	16.01 pt 20.00 17.01 so 20.15	12.01 pn 18.00	03.01 so 14.00 05.01 pn 19.00	04.01 nd 17.00 07.01 śr 20.10	16.01 pt 20.05 22.01 czw 18.00	09.01 pt 20.00 11.01 nd 16.00	04.01 nd 18.15 06.01 wt 16.15	13.01 wt 18.00	02.01 pt 18.00 08.01 czw 14.00	13.01 wt 19.00	04.01 nd 21.00 07.01 śr 21.00	05.01 pn 19.15 08.01 czw 17.15	02.01 pt 18.00 06.01 wt 19.45		02.01 pt 18.00 08.01 czw 18.00	18.01 nd 20.00 22.01 czw 18.00	05.01 pn 19.15 11.01 nd 18.00	03.01 so 20.15 05.01 pn 20.00	03.01 so 20.00 06.01 wt 20.00	07.01 śr 18.00	04.01 nd 19.45 08.01 czw 18.00	02.01 pt 16.00 05.01 pn 20.30	02.01 pt 20.15 06.01 wt 18.00	06.01 wt 18.00 07.01 śr 18.00
Pod Ochroną 95 min	05.01 pn 20.15	15.01 czw 18.00	09.01 pt 18.00	03.01 so 12.00 06.01 wt 17.00	03.01 so 18.35 08.01 czw 18.00	19.01 pn 20.30 20.01 wt 18.00	10.01 so 16.15 13.01 wt 18.00	06.01 wt 17.00 08.01 czw 18.15	11.01 nd 18.00	04.01 nd 18.15 07.01 śr 14.00	18.01 nd 19.00	03.01 so 19.00 05.01 pn 21.15	02.01 pt 17.30 06.01 wt 14.30	03.01 so 21.00 06.01 wt 18.00	04.01 nd 19.30 08.01 czw 17.30	04.01 nd 20.00 05.01 pn 18.00	19.01 pn 18.00 22.01 czw 20.00	03.01 so 18.30 06.01 wt 19.15	04.01 nd 18.00 07.01 śr 18.00	04.01 nd 18.00 06.01 wt 18.00	06.01 wt 18.00	06.01 wt 20.20 08.01 czw 20.25	03.01 so 14.00 05.01 pn 16.00	04.01 nd 20.15 08.01 czw 18.00	02.01 pt 18.00 08.01 czw 18.30
Żona policjanta 175 min	03.01 so 16.45 06.01 wt 19.15	04.01 nd 16.15 07.01 śr 19.00	11.01 nd 18.00	10.01 pt 20:00	02.01 pt 19.45 05.01 pn 17.00	17.01 so 17.00 21.01 śr 19.00	12.01 pn 19.45 14.01 śr 20.00	02.01 pt 17.00 05.01 pn 17.30	12.01 pn 18.00	02.01 pt 12.30 07.01 śr 17.00	15.01 czw 19.00	02.01 pt 21.00 07.01 śr 17.45	03.01 so 16.30 06.01 wt 19.45	03.01 so 16.00 05.01 pn 18.00	03.01 so 16.00 06.01 wt 18.00	02.01 pt 20.00 05.01 pn 19.30	16.01 pt 19.30 20.01 wt 19.30	04.01 nd 15.30 08.01 czw 20.30	02.01 pt 20.00 06.01 wt 20.00	02.01 pt 20.00 07.01 śr 20.00	08.01 czw 18.00	03.01 so 19.45	04.01 nd 18.00 06.01 wt 17.00	03.01 so 20.15 07.01 śr 18.00	02.01 pt 20.00 04.01 nd 17.00
Dystans 80 min	04.01 nd 17.15 07.01 śr 20.30	03.01 pt 16.15 07.01 śr 17.00	15.01 czw 18.00	10.01 pt 20:00	03.01 so 17.00 05.01 pn 20.30	21.01 śr 17.30 22.01 czw 20.10	11.01 nd 18.00 13.01 wt 19.45	04.01 nd 16.15 07.01 śr 18.30	14.01 śr 18.00	04.01 nd 14.00 06.01 wt 18.15	17.01 so 19.00	04.01 nd 19.15 08.01 czw 21.15	04.01 nd 14.30 08.01 czw 19.30	04.01 nd 20.15 08.01 czw 18.00	03.01 so 19.00 08.01 czw 16.00	04.01 nd 17.00 07.01 śr 18.00	17.01 so 18.00 21.01 śr 18.00	04.01 nd 14.00 09.01 pt 18.00	03.01 so 17.00 06.01 wt 18.00	03.01 so 18.00 05.01 pn 17.00	05.01 pn 18.00	02.01 pt 18.00 05.01 pn 18.00	02.01 pt 18.00 08.01 czw 18.00	04.01 nd 18.00 08.01 czw 20.15	04.01 nd 20.30 05.01 pn 17.30
Biały cień 115 min	02.01 pt 20.00 05.01 pn 18.00 08.01 czw 18.00	16.01 pt 18.00 17.01 so 16.00	13.01 wt 18.00	04.01 nd 14.00 06.01 wt 19.00	03.01 so 20.30 07.01 śr 18.00 08.01 czw 20.00	16.01 pt 18.00 20.01 wt 19.45	10.01 so 18.00 11.01 nd 20.00	03.01 so 18.15 07.01 śr 16.15	09.01 pt 18.00	03.01 so 18.00 06.01 wt 14.00	14.01 śr 19.00	04.01 nd 17.00 05.01 pn 19.00 08.01 czw 19.00	02.01 pt 19.15 03.01 so 14.30 05.01 pn 17.15	02.01 pt 20.15 08.01 czw 19.45	02.01 pt 16.00 04.01 nd 21.15	03.01 so 17.00 07.01 śr 20.00	18.01 nd 18.00 19.01 pn 20.00	07.01 śr 19.15 09.01 pt 19.30	02.01 pt 18.00 07.01 śr 20.00	02.01 pt 18.00 04.01 nd 20.00	03.01 so 18.00	05.01 pn 19.45 06.01 wt 18.00 07.01 śr 19.45	03.01 so 12.00 07.01 śr 18.00	03.01 so 18.00 07.01 śr 20.15	06.01 wt 20.30 08.01 czw 20.30

Biały Bóg

White God / Fehér isten

Węgry, Niemcy, Szwecja 2014, 119'
reżyseria Kornél Mundruczó
scenariusz Kornél Mundruczó, Viktória Petrányi
zdjęcia Marcell Rév
obsada Zsófia Psotta, Sándor Zsótér, Lili Horváth, Lili Monori

Najlepszy film sekcji Un Certain Regard na 67. MFF w Cannes. Polityczna metafora ubrana w gatunkowy kostium. 13-letnia Lili walczy o to, by zachować swojego czworonoga, jednak jej ojciec porzuca psa na środku ulicy. Zwierzę błąka się po mieście, na własnej skórze doświadczając, jak okrutni potrafią być ludzie. Hagen ucieka przed hyclami, wpada w pułapkę chciwego bezdomnego, zostaje uwięziony i trenowany do krwawych walk. W końcu dołącza do sfory rozjuszonych psów, które mszczą się na swoich oprawcach. „*Biały Bóg*” jest mroczną, paradoksalną, wieloznaczną bajką zwierzęcą, filmem, który najlepiej ze znanych mi tytułów oddaje duszną atmosferę życia w kraju rządzonym przez Orbana. A przy tym nie ogranicza się do alegorii współczesnego węgierskiego losu, traktuje o powszechnych, od Santiago de Chile po Władywostok, problemach współczesnej polityki. Jakub Majmurek, „Krytyka Polityczna”

1. Biały cień
2. Dystans
3. Biały bóg
4. Żona policjanta
5. Zjazd absolwentów
6. Pod ochroną
7. Mały Quinquin



Biały cień

White Shadow

Tanzania, Niemcy, Włochy 2013, 115'
reżyseria Noaz Deshe
scenariusz Noaz Deshe, James Masson
zdjęcia Armin Dierolf, Noaz Deshe
obsada Hamisi Bazili, James Gayo, Glory Mbayuwayu, Salum Abdullah, Riziki Ally, Tito D. Ntanga

Nagroda dla najlepszego debiutu na 70. MFF w Wenecji oraz Nagroda Publiczności i Grand Prix na 14. MFF T-Mobile Nowe Horyzonty. W Afryce Wschodniej albinosi traktowani są jak lukratywny towar. Szamani płacą fortunę za części ciała i narządy dotkniętych bielactwem osób, wierzą bowiem, że sporządzone z nich amulety przynoszą szczęście i dobrobyt. Alias jest młodym albinosem żyjącym w tanzańskiej wiosce. Po tym, jak zostaje świadkiem morderstwa swojego ojca, również albinosa, matka wysyła go do miasta, by tam poszukał schronienia. *Unikając estetyzowania przemocy i popadania w tani moralizm, Deshe nakręcił uniwersalny film o inności. (...) Oszczędny formalnie, „Biały cień” jest wstrząsający i ważny; zadaje istotne egzystencjalne pytania w bezpretensjonalny sposób, subtelnie podsuwając odpowiedzi.* Bartosz Sadulski, film.onet.pl

Mały Quinquin

Li'l Quinquin / P'tit Quinquin

Francja 2014, 197'
reżyseria i scenariusz Bruno Dumont
zdjęcia Guillaume Deffontaines
obsada Alane Delhaye, Lucy Caron, Bernard Pruvost, Philippe Jore

Czteroodcinkowy serial kryminalny. Wiejską okolicą wstrząsa seria morderstw: poćwiartowane szczątki zabójca chowa w krowich trzewiach. Śledztwo prowadzi dwójka ekscentrycznych policjantów, a ich poczynania obserwuje tytułowy mały Quinquin, okoliczny łobuziak. Pocucie humoru Dumonta jest specyficzne, ale działa! Na ekranie komizm miesza się z tragizmem, nieustępliwością spojrzenia i wyczuleniem na środowiskowe i społeczne animozje. *Miniserial Dumonta można interpretować na wielu poziomach: jako traktat o szaleństwie prowadzącym do ogłupienia, jako krytykę ksenofobii czy jako panoramę wiejskiej społeczności, jednak tematem, któremu Dumont poświęca najwięcej czasu, jest skrajne zróżnicowanie okresów, jakimi są młodość oraz starość.* Jan Stąpor, hatak.pl

Dystans

The Distance / La distancia

Hiszpania 2014, 80'
reżyseria i scenariusz Sergio Caballero
zdjęcia Marc Gómez del Moral
obsada Michal Lagosz, Alberto Martínez, Jinson Añazco, Roland Olbeter, Vidi Vidal

Komedia absurdu Sergia Caballero, muzyka i artyści konceptualnego, reżysera *Finisterrae*, dyrektora poświęconego muzyce elektronicznej i multimediom festiwalu Sónar. Przetrzymywany w opuszczonej syberyjskiej elektrowni artysta zleca kartom-telepatom kradzież tytułowego przedmiotu. Odrealnione miejsce i postaci (m.in. beczka układająca haiku) tworzą dziwny, surrealistyczny świat. *Dystans* to zarazem *heist movie*, parodia *Stalkera* Tarkowskiego i melancholijna oda do poszukiwaczy lepszego życia. *Trzeba być szaleńcem albo geniuszem, żeby nakręcić taki film jak „Dystans”.* To z pewnością jedna z najbardziej oryginalnych propozycji w programie festiwalu. (...) *Jest jednym z tych filmów, które mogą narobić w głowie niezłego bałaganu.* Iwona Sobczyk, gazeta festiwalowa „Na horyzoncie”

Pod ochroną

Refugiado

Argentyna, Francja 2014, 95'
reżyseria Diego Lerman
scenariusz Diego Lerman, María Meira
zdjęcia Wojciech Staroń
obsada Julieta Díaz, Sebastián Molinaro, Marta Lubos, Valentina García Guerrero, Silvia Bayle

Próba wyrwania się ze spirali domowej przemocy w obiektywie Wojciecha Staronia. Mały Matias po powrocie ze szkoły znajduje swoją matkę w kałuży krwi. Laurze udaje się przeżyć, ale po wyjściu ze szpitala wie już, że ani ona, ani jej ośmioletni syn nie wrócą do agresywnego ojca rodziny. Rozpoczynają wędrówkę w poszukiwaniu azylu, który pozwoli im rozpocząć nowe, wolne od ciągłego strachu życie. *Film Lermana traktuje problem przemocy z rozumą. Późno szukać w nim brutalnych scen, które miałyby wstrząsnąć widzom. Postać ojca pozostaje niewidoczna. Oko widza ma być zwrócone w stronę chłopca, jego matki i łączącej ich więzi. Choć przemierzają wspólnie tę samą drogę, w końcu stają na rozdrożu i każde z nich skręca w swoją stronę. Spotykają się na mecie, świadomi tego, czego nie próbowali lub nie chcieli dostrzec, pogodzeni z nową sytuacją i wreszcie wolni.* novela.pl



Zjazd absolwentów

The Reunion / Äterträffen

Szwecja 2013, 82'
reżyseria i scenariusz Anna Odell
zdjęcia Ragna Jorning
obsada Anna Odell, Sandra Andreis, Kamila Benhamza, Anders Berg

Nagroda FIPRESCI na 70. MFF w Wenecji i główna nagroda w Konkursie Filmy o Sztuce 14. MFF T-Mobile Nowe Horyzonty. Pomiędzy fabułą, dokumentem a performansem. Znana z kontrowersyjnych akcji szwedzka artystka Anna Odell była prześladowana w szkole przez rówieśników. 20 lat później nie została zaproszona na zjazd absolwentów. Realizuje więc jego rekonstrukcję ze swoim udziałem. To jednak połowa projektu. Następnie Odell postanawia skonfrontować się z oprawcami. *„Zjazd Absolwentów” to na każdym poziomie (film, performance, dokument) mocne, doskonale zrealizowane kino. Kontrowersyjne i nieco ekshibicjonistyczne, ale angażujące oraz szczere jednocześnie. Gdy dokumentalistyka, niebanalna osobowość i kino spotykają się w tym samym punkcie, wychodzą właśnie takie małe arcydzieła.* Katarzyna Wolanin, filmaster.pl

Żona policjanta

The Police Officer's Wife / Die Frau des Polizisten

Niemcy 2013, 175'
reżyseria, scenariusz i zdjęcia Philip Gröning
obsada Alexandra FINDER, David Zimmerchied, Pia Kleemann, Chiara Kleemann

Specjalna Nagroda Jury na 70. MFF w Wenecji. Młode, sympatyczne małżeństwo: ona realizuje się jako matka, uśmiechnięty mąż pracuje w policji. Ale za drzwiami ich małego domu rzeczywistość nie jest już taka kolorowa. Pokonany przez frustrację męczyzna zaczyna znęcać się nad żoną, ta popada w depresję. Nie rozstaną się, bo razem trzymają ich toksyczna, kompulsywna miłość. Autor *Wielkiej ciszy* stworzył intrygujący formalnie film o wielkiej emocjonalnej sile rażenia. *Film przenika groza jak z okrutnej niemieckiej baśni lub romantycznej ballady „Król Olch”, gdzie nakładają się na siebie baśń i rzeczywistość. Ponura współczesna baśń Gröninga jest chłodną i przenikliwą analizą sytuacji, która nie jest wyłączną własnością tradycji niemieckiej. Słyszmy o niej nieustannie w naszych mediach: ojciec zabija swoją rodzinę, matka zabija dziecko, dziecko morduje matkę...* Tadeusz Sobolewski, „Gazeta Wyborcza”