

4.11 (czwartek)	Kino Bałtyk sala 1	Kino Bałtyk sala 2	Kino Charlie sala studyjna	Kino Charlie sala kameralna	Kino Cinema City Manufaktura	Kino Polonia/sala C	Kino Polonia/sala B	Kino Polonia/sala A	Kino Kinematograf	Kino ŁDK Duże	Kino ŁDK Kameralne	Filharmonia Łódzka			
18.30	Gala otwarcia festiwalu + projekcja filmu W drodze do domu, reż. Bent Hamer, Norwegia, Niemcy, Szwecja 2010, 90'														
21.30	Spanish movie, Javier Ruiz Caldera, Hiszpania 2009, 83' (sekcja konkursowa)														
5.11 (piątek)	Bałtyk sala 1	Bałtyk sala 2	Charlie sala studyjna	Charlie sala kameralna	Cinema City	Polonia sala C	Polonia sala B	Polonia sala A	Kinematograf	ŁDK Duże	ŁDK Kameralne	piątek			
12.00	Mr Nobody, Jaco van Dormael, Belgia, Francja, Kanada, Niemcy 2010, 136' (premiery i spotkanie z reżyserem)														
14.30	Dwójka, Jarosław Fuit, Czechy 2009, 89' (sekcja konkursowa)	Podrót do raju, Simon Brand, USA, Kolumbia, 2008, 116' (premierowe pokazy specjalne)	Mine Vaganti, Włochy 2010, 112' (retrospektywa Ferzana Ozpeteka)	Zmysły 45, Włochy 2001, 128' (retrospektywa Tinto Brass)	Tokyo-Ga, Wim Wenders, USA, RFN, 1985, 92' (sekcja japońskie fescynacje)	Niedotrzymana obietnica, Jiri Chlumsky, Słowacja, Czechy 2009, 130' (sekcja kino słowackie)	W poniedziałek rano, Franca 2002, 120' (retrospektywa Otara Josseliani)	Piękność w opalach, Czechy 2006, 110' (retrospektywa Jana Hrebek)							
16.15	Druciki, Ireneusz Gryzb, Aleksandra Gowin, Polska 2009, 90' (sekcja konkursowa)	Kumpka, Morten Tyldum, Norwegia, 2004, 100' (sekcja kino norweskie)	Klucz, Włochy 1983, 116' (retrospektywa Tinto Brass)	Frywolna lola - Monella, Włochy 1998, 105' (retrospektywa Tinto Brass)	Dear Doctor, Miwa Nishikawa, Japonia, 2010, 127' (sekcja kino japońskie)	Bathory, Słowacja, Czechy, USA, Węgry, Wielka Brytania, 2008, 144' (retrospektywa Juraja Jakubisko)	Czeski błąd, Czechy, Słowacja 2009, 100' (retrospektywa Jana Hrebek)	Na złamanie karku, Czechy 2004, 108' (retrospektywa Jana Hrebek)							
18.00	Chrzest, Marcin Wrona, Polska 2010, 86' (sekcja konkursowa)	Blaszany bębnek, Volker Schlöndorff, Niemcy, Francja, Polska 1979, 156' (wersja reżyserka) - pokaz specjalny	koncert Gra Pozorów / Wzrost co kocham (2009) Jacek Boruch	New York memories, Rosa von Praunheim, Niemcy, 2010, 89' (sekcja kino queerowe)	Pewien dziennik, Hans Peter Moland, Norwegia, 2010, 105' (sekcja kino norweskie)	T.M.A. Juraj Hertz, Czechy, 2009, 90' (sekcja kino słowackie)	Do czech razy sztuka, Czechy 2008, 88' (retrospektywa Jana Hrebek)	Rodzina, Perrille Fisher Christensen, Dania 2010, 100' (premierowe pokazy specjalne)		Kameleon, Kristina Goda, Węgry 2009, 105' (sekcja kino węgierskie)		Mala Vilma, Węgry, 1999, 115' (retrospektywa Marthy Meszaros)			
20.15	Making of "Miasta ruin" - spotkanie z twórcami	Drzwi obok, Pål Slettaune, Norwegia 2005, 75' (sekcja kino norweskie)	Papryka, Włochy 1991, 99' (retrospektywa Tinto Brass)	Salon Kitty, Włochy, Niemcy, Francja 1976, 129' (retrospektywa Tinto Brass)	Chantrapas, Francja 2010, 122' - premiera - spotkanie z Otarem Josseliani	Pokój w duszy, Vladimir Balko, Słowacja, Czechy, 2009, 98' (sekcja kino słowackie)	Post Cottum, Słowacja, 2004, 103' (retrospektywa Juraja Jakubisko)	Czeski błąd, Czechy, Słowacja 2009, 100' (retrospektywa Jana Hrebek)	19.30	18.30	Biblioteka Pascala, Hajdu Szabolcs, Węgry, 2010, 80' (sekcja kino węgierskie)	17.30	Transmisja, Roland Vranik, Węgry, 2009, 93' (sekcja kino węgierskie)		
21.30	Yatzy, Katja Eyde Jacobsen, Norwegia 2009, 110' (sekcja konkursowa)	Elling, Petter Naess, Norwegia 2001, 89' (sekcja kino norweskie)	Kaligula, Włochy, USA 1994, 156' (retrospektywa Tinto Brass)	Męczyzna, który patrzy, Włochy 1994, 102' (retrospektywa Tinto Brass)	Las w żalobie, Naomi Kawase, Japonia, 2007, 97' (sekcja kino japońskie)	Zona mojego męża, Ivan Vojnar, Słowacja, Czechy, Węgry, 2009, 85' (sekcja kino słowackie)	Rodzina, Perrille Fisher Christensen, Dania 2010, 100' (premierowe pokazy specjalne)	Człowiek pogryzł psa, Remy Belvaux, Belgia, 1992, 95' (sekcja kino belgijskie)		20.15	Male grzeszki, Christos Georgiou, Grecja, Niemcy, Cypr, 2008, 85' (premierowe pokazy specjalne)	20.00	Dziennik dla moich dzieci, Węgry, 1982, 107' (retrospektywa Marthy Meszaros)		
6.11 (sobota)	Bałtyk sala 1	Bałtyk 2	Charlie sala studyjna	Charlie sala kameralna	Cinema City	Polonia sala C	Polonia sala B	Polonia sala A	Kinematograf	ŁDK Duże	ŁDK Kameralne	sobota			
11.00	Muzyka, Juraj Nvota, Czechy 2008, 110' (premierowe pokazy specjalne)	Reprise. Od początku, raz jeszcze, Joachim Trier, Norwegia 2006, 105' (sekcja kino norweskie)	Saturno Contro. Pod dobrą gwiazdą, Francja, Turcja, Włochy 2007, 110' (retrospektywa Ferzana Ozpeteka)	L'urlo, Włochy 1970, 91' (retrospektywa Tinto Brass)	Do szpiku kości, Debra Granik, USA, 2010, 100' (premierowe pokazy specjalne)	Zona mojego męża, Ivan Vojnar, Słowacja, Czechy, Węgry, 2009, 85' (sekcja kino słowackie)	Niedziadek, Czechy, Słowacja 2009, 100' (retrospektywa Jana Hrebek)	Czeski błąd, Czechy, Słowacja 2009, 100' (retrospektywa Jana Hrebek)							
13.00	Ja też, Alvaro Pastor, Antonio Naharro, Hiszpania 2009, 105' (sekcja konkursowa)	Kłopotliwy człowiek, Jens Lien, Norwegia, Islandia 2006, 91' (sekcja kino norweskie)	Kto pracuje, ten stracony, Włochy, Francja 1963, 85' (retrospektywa Tinto Brass)	Factotum, Norwegia, USA 2005, 94' (retrospektywa Benta Hamera)	Hanami-kwiat wiśni, Dorris Dorrie, Francja, Niemcy, 2008, 127' (sekcja japońskie fascynacje)	Obywatel Havel, Pavel Koutecky, Czechy 2008, 122' (sekcja kino czeskie)	Baluckie getto, Pavel Stingel, Czechy, Polska, 2009, 83' (sekcja kino czeskie)	Był sobie drozd, ZSRR 1970, 85' (retrospektywa Otara Josseliani)							
15.00	Czarny i biały, Ahmed Boyacıoglu, Turcja 2010, 90' (sekcja konkursowa)	Cold lunch, Eva Sprøhng, Norwegia 2008, 115' (sekcja kino norweskie)	Aurora i Archaniol, Augustin Diaz Yanes, Hiszpania, Meksyk, 2008, 128' (premierowe pokazy specjalne)	W obecnej skórze, Angelina MacCarone, Austria, Niemcy, 2005, 97' (sekcja kino queerowe)	Tetsuo-człowiek pocisk, Shinya Tsukamoto, Japonia 2009, 71' (sekcja kino japońskie)	Lisiczki, Mira Fornay, Słowacja, Irlandia, Czechy, 2009, 83' (sekcja kino słowackie)	Niedziadek, Czechy, 2007, 98' (retrospektywa Jana Hrebek)	Lepiej być zdrowym i bogatym, niż biednym i chorym, Słowacja, 1992, 108' (retrospektywa Juraja Jakubisko)	15.00	Boso, ale na rowerze, Felix van Groeningen, Belgia, Holandia, 2009, 108' (sekcja kino belgijskie)					
17.00	The day God went away, Philippe Van Leeuw, Belgia, Francja 2009, 98' (sekcja konkursowa)	Drzwi obok, Pål Slettaune, Norwegia 2005, 75' (sekcja kino norweskie)	koncert: TerenNowy.live / Antena (2007) Esteban Sapir	Last summer of la Boyita, Julia Solomonoff, Argentyna, 2009, 93' (sekcja kino queerowe)	Accacia, Jinsai Tsuji, Japonia, 2008, 100' (sekcja kino japońskie)	Protector, Mark Najbrt's, Czechy, 2009, 100' (sekcja kino czeskie)	Piękność w opalach, Czechy 2006, 110' (retrospektywa Jana Hrebek)	W poniedziałek rano, Franca 2002, 120' (retrospektywa Otara Josseliani)		16.30	Delta, Kornél Mundruczó, Węgry, 2008, 93' (sekcja kino węgierskie)	15.00	Dziennik dla moich dzieci, Węgry, 1982, 107' (retrospektywa Marthy Meszaros)		
19.15	Zwerbowana miłość, Tadeusz Król, Polska 2009, 90' (sekcja konkursowa)	Zniknięcie, Erik Poppe, Norwegia, 2008, 115' (sekcja kino norweskie)	Wycieczka, 1971, Włochy, 1983, 100' (retrospektywa Tinto Brass)	Football under cover, Ayat Najafi, David Assmann, Niemcy, 2008, 86' (sekcja kino queerowe)	Aurora i Archaniol, Augustin Diaz Yanes, Hiszpania, Meksyk, 2008, 128' (premierowe pokazy specjalne)	T.M.A. Juraj Hertz, Czechy, 2009, 90' (sekcja kino słowackie)	Czeski błąd, Czechy, Słowacja 2009, 100' (retrospektywa Jana Hrebek)	Rodzina, Perrille Fisher Christensen, Dania 2010, 100' (premierowe pokazy specjalne)	18.30	18.30	Kiedy wiatr uniesie piasek, Marion Hansel, Belgia, Francja, 2006, 96' (sekcja kino belgijskie)	18.30	Nic osobistego, Urszula Antoniak, Holandia, 2009, 105' (sekcja konkursowa)	17.30	Ostatni raport Anny, Węgry, 2009, 103' (retrospektywa Marthy Meszaros)
21.30	Team Building, Almasi Reka, Węgry, Niemcy, Wielka Brytania, 2010, 90' (sekcja konkursowa)	Białe szaleństwo, Rune Denstad Langlo, Norwegia 2009, 78' (sekcja kino norweskie)	Aurora i Archaniol, Augustin Diaz Yanes, Hiszpania, Meksyk, 2008, 128' (premierowe pokazy specjalne)	Miranda, Włochy 2003, 90' + Hotel Courbet, Włochy 2009, 18' (retrospektywa Tinto Brass)	Człowiek pogryzł psa, Remy Belvaux, Belgia 1992, 95' (sekcja kino belgijskie)	Niebo, piekło, ziemia, Laura Sivakova, Słowacja, 2009, 94' (sekcja kino słowackie)	Lepiej być zdrowym i bogatym, niż biednym i chorym, Słowacja, 1992, 108' (retrospektywa Juraja Jakubisko)	Pani Zima, Słowacja, Czechy, Austria, 1985, 135' (retrospektywa Jana Hrebek)	20.30	20.30	Altigiano, Peter Brosens, Jessica Woodworth, Belgia, Niemcy, Holandia, 2010, 109' (sekcja kino belgijskie)	20.30	Niech szlag trafi sprawiedliwość, Miklos Janco, Węgry, Polska, Austria, 2010, 100' (sekcja kino węgierskie)	20.00	Dziewięć miesięcy, Węgry, 1976, 97' (retrospektywa Marthy Meszaros)
7.11 (niedziela)	Bałtyk sala 1	Bałtyk 2	Charlie sala studyjna	Charlie sala kameralna	Cinema City	Polonia sala C	Polonia sala B	Polonia sala A	Kinematograf	ŁDK Duże	ŁDK Kameralne	niedziela			
11.00	Męczyzna, który patrzy, Włochy 1994, 102' (retrospektywa Tinto Brass)	Papryka, Włochy 1991, 99' (retrospektywa Tinto Brass)	Miranda, Włochy 2003, 90' (retrospektywa Tinto Brass)	Zrób to!, Włochy 2003, 90' (retrospektywa Tinto Brass)		Niedotrzymana obietnica, Jiri Chlumsky, Słowacja, Czechy, 2009, 130' (sekcja kino słowackie)	Wino truskawkowe, Dariusz Jabłoński, Słowacja, Polska, 2007, 109' (sekcja kino słowackie)	Jajka, Norwegia, 2005, 87' (retrospektywa Benta Hamera)							
13.00	Bratislava Film, Jakub Kroner, Słowacja, 2009, 78' (sekcja konkursowa)	Ja też, Alvaro Pastor, Antonio Naharro, Hiszpania 2009, 105' (sekcja konkursowa)	Frywolna lola - Monella, Włochy 1998, 105' (retrospektywa Tinto Brass)	On, ona i on, Włochy, Francja, 2001, 105' (retrospektywa Ferzana Ozpeteka)	Pożegnania, Yoiro Takita, Japonia 2008, 130' (sekcja kino japońskie)	Janosik, Palo Bielik, Słowacja, 1962, 80', cz. 1 (sekcja kino słowackie)	Kto by się tam wilka bał? Maria Prochazkova, Czechy, 2008, 90' (sekcja kino czeskie)	Wino truskawkowe, Dariusz Jabłoński, Słowacja, 2007, 109' (sekcja kino słowackie)	13.00						
15.00	Chantrapas, Otara Josseliani, Francja 2010, 122' - premiera	Nic osobistego, Urszula Antoniak, Holandia, 2009, 105' (sekcja konkursowa)	Okna, Włochy, Wielka Brytania, Turcja, Portugalia, 2004, 106' (retrospektywa Ferzana Ozpeteka)	Queer Sarajevo festival, Masa Hilslein, Casim Derwisovic, Bośnia i Hercegowina, 2008, 30' (sekcja kino queerowe)	Map of the sounds of Tokyo, Isabel Coixet, Hiszpania, 2009, 109' (retrospektywa fescynacje)	Janosik, Palo Bielik, Słowacja, 1963, 75', cz. 2 (sekcja kino słowackie)	Na złamanie karku, Czechy 2004, 108' (retrospektywa Jana Hrebek)	Czeski błąd, Czechy, Słowacja 2009, 100' (retrospektywa Jana Hrebek)	15.00	Jaco van Dormael filmy krótkometrażowe (retrospektywa Jaco van Dormaela)					
17.30	W drodze do domu, Norwegia, Niemcy, Szwecja 2010, 90' (retrospektywa Benta Hamera)	Jak spędziłem koniec lata, Aleksiej Popogrebski, Rosja 2010, 124' (premierowe pokazy specjalne)	koncert: The Washing Machine / Gabinet Doktora Calligari (1920), Robert Wiene	Football under cover, Ayat Najafi, David Assmann, Niemcy, 2008, 86' (sekcja kino queerowe)	Love Exposure, Shion Sono, Japonia, 2008, 237' (sekcja kino japońskie)	Niewierność po słowacku I-II, Słowacja, 1981, 143' (retrospektywa Juraja Jakubisko)	Jajka, Norwegia, 2005, 87' (retrospektywa Benta Hamera)	Pupendo, Czechy, 2003, 95' (retrospektywa Jana Hrebek)		16.30	Kontrolerzy, Nimrod Antal, Węgry, 2003, 105' (sekcja kino węgierskie)	15.00	Dziennik dla mojego ojca i matki, Węgry 1990, 119' (retrospektywa Marthy Meszaros)		
19.15	La Pivellina, Tizza Covi, Rainer Frimmel, Austria, Włochy 2009, 100' (sekcja konkursowa)	Paraiso travel, Simon Brand, USA, Kolumbia, 2008, 116' (premierowe pokazy specjalne)	Map of the sounds of Tokyo, Isabel Coixet, Hiszpania, 2009, 109' (sekcja japońskie fascynacje)	New York memories, Rosa von Praunheim, Niemcy, 2010, 89' (sekcja kino queerowe)	Studentki, Emmanuelle Bercot, Francja 2010, 101' (premierowe pokazy specjalne)	Bathory, Słowacja, Czechy, USA, Węgry, Wielka Brytania, 2008, 144' (retrospektywa Juraja Jakubisko)	You kiss like God, Maria Polednakova, Czechy, 2009, 110' (sekcja kino czeskie)	Milos Forman: co Cię nie zabije..., Mirosław Smidmajer, Czechy 2009, 100' (sekcja kino czeskie)	19.15	18.30	Toto bohater, Belgia, Francja, Niemcy, 1991, 91' (retrospektywa Jaco van Dormaela)	18.30	Adopcja, Węgry 1975, 88' (retrospektywa Marthy Meszaros)	17.30	Mala Vilma, Węgry, 1999, 115' (retrospektywa Marthy Meszaros)
21.30	Człowiek pogryzł psa, Remy Belvaux, Belgia, 1992, 95' (sekcja kino belgijskie)	Jak spędziłem koniec lata, Aleksiej Popogrebski, Rosja 2010, 124' (premierowe pokazy specjalne)	Kto pracuje, ten stracony, Włochy, Francja 1963, 80' (retrospektywa Tinto Brass)	Wycieczka, 1971, Włochy, 1983, 105' (retrospektywa Tinto Brass)	Las w żalobie, Naomi Kawase, Japonia, 2007, 97' (sekcja kino japońskie)	Ogrody jesieni, Francja, Włochy, Słowacja, 1981, 115' (retrospektywa Otara Josseliani)	Czeski błąd, Czechy, Słowacja 2009, 100' (retrospektywa Jana Hrebek)	Piekło, niebo ziemia, Laura Sivakova, Słowacja, 2009, 94' (sekcja kino słowackie)	20.30	20.30	Dubel, Johan Grimprez, Belgia, Niemcy, Holandia, 2009, 80' (sekcja kino belgijskie)	20.30	Córy szczęścia, Węgry, Polska, Niemcy 1999, 114' (retrospektywa Marthy Meszaros)	20.00	Ostatni raport Anny, Węgry 2009, 103' (retrospektywa Marthy Meszaros)

8.11 (poniedziałek)	Bałtyk sala 1	Bałtyk 2	Charlie sala studyjna	Charlie sala kameralna	Cinema City	Polonia sala C	Polonia sala B	Polonia sala A	Kinematograf	ŁDK Duże	ŁDK Kameralne
11.00											
13.00	Nic osobistego, Urszula Antoniak, Holandia, 2009, 105' (sekcja konkursowa)	Cold lunch, Eva Sørhaug, Norwegia 2008, 90' (sekcja kino norweskie)	On, ona i on, Włochy, Francja, 2001, 105' (retrospektywa Tinto Brass)	Zmyśli 45, Włochy, Włochy 2001, 128' (retrospektywa Tinto Brass)	Non-ko, Kazuyoshi Kumakiri, Japonia 2008, 105' (sekcja kino japońskie)	Lisiczki, Mira Fornay, Słowacja, Irlandia, Czechy, 2009, 83' (sekcja kino słowackie)	Obywatel Havel, Pavel Koutecký, Czechy 2008, 122' (sekcja kino czeskie)	Janosik, Agnieszka Holland, Kasia Adamik, Słowacja, Polska, Czechy, 2009, 137' (sekcja kino słowackie)			
15.00	Moscow-Belgium, Christophe van Rampaey, Belgia, 2008, 102' (sekcja kino belgijskie)	Niewiedzialna kobieta, Agathe Teysier, Francja 2009, 90' (sekcja konkursowa)	Salon Kitty, Włochy, Niemcy, Francja 1976, 129' (retrospektywa Tinto Brass)	Football under cover, Ayat Najafi, David Assmann, Niemcy, 2008, 85' (sekcja kino queerowe)	Tokyo-Ga, Wim Wenders, USA, RFN, 1985, 92' (sekcja japońskie fescynacje)		Operacja Dunaj, Jacek Glomb, Czechy, Polska, 2009, 104' (sekcja kino czeskie)	Manneken Pis, Frank van Passel, Belgia, 1995, 89' (sekcja kino belgijskie)			
17.00	Pieśń, niebo, ziemia, Laura Sivakova, Słowacja 2009, 94' (sekcja kino słowackie)	Czarny i biały, Ahmed Boyacıoğlu, Turcja 2010, 90' (sekcja konkursowa)	koncert: NELL / Nibelungi: Śmierć Zygryfda (1924)	Historie kuchenne, Norwegia, Szwecja, 2003, 90' (retrospektywa Benta Hamera)	Our brief eternity, Takuya Fukushima, Japonia, 2009, 105' (sekcja kino japońskie)		Ptaszki, strachy i szaleńcy, Słowacja, 1969, 78' (retrospektywa Juraja Jakubisko)	Operacja Dunaj, Jacek Glomb, Czechy, Polska, 2009, 104' (sekcja kino czeskie)		Transmisja, Roland Vranik, Węgry, 2009, 93' (sekcja kino węgierskie)	Dziwczynna, Węgry, 1969, 83' (retrospektywa Marthy Meszaros)
19.15	Pewien dżentelmen, Hans Peter Moland, Norwegia, 2010, 105' (sekcja kino norweskie)	Nic osobistego, Urszula Antoniak, Holandia, 2009, 105' (sekcja konkursowa)	L'urlo, Włochy 1970, 91' (retrospektywa Tinto Brass)	Male grzeszki, Christos Georgiou, Grecja, Niemcy, Cypr, 2008, 85' (premierowe pokazy specjalne)	Non-ko, Kazuyoshi Kumakiri, Japonia 2008, 105' (sekcja kino japońskie)		Chrystusowe lata, Słowacja, 1967, 95' (retrospektywa Juraja Jakubisko)	Pod jednym dachem, Czechy 1999, 115' (retrospektywa Jana Hrebjeka)		Nie jestem twoim przyjacielem, György Palfi, Węgry, 2009, 100' (sekcja kino węgierskie)	Kot, jaki jest każdy widzi, Sophie Filliers, Francja 2009, 105' (premierowe pokazy specjalne)
21.30	Hotel Courbet, Włochy, USA 2009, 18' / Mężczyzna, który patrzy, Włochy 1994, 102' (retrospektywa Tinto Brass)	Zwerbowana miłość, Tadeusz Król, Polska 2009, 90' (sekcja konkursowa)	Kalligula, Włochy, USA 1994, 156' (retrospektywa Tinto Brass)	Zmyśli 45, Włochy, Włochy 2001, 128' (retrospektywa Tinto Brass)	Jak spędziłem koniec lata, Aleksiej Popogrebski, Rosja 2010, 124' (premierowe pokazy specjalne)		Les barons, Nabil Ben Yadir, Belgia, Francja, 2009, 111' (sekcja kino belgijskie)	Boso ale na rowerze, Felix van Groeningen, Belgia, Holandia, 2009, 108' (sekcja kino belgijskie)		Kameleon, Krisztina Goda, Węgry, 2009, 105' (sekcja kino węgierskie)	Stracone czasy, Aron Matyassy, Węgry, 2009, 90' (sekcja kino węgierskie)
9.11 (wtorek)	Bałtyk sala 1	Bałtyk 2	Charlie sala studyjna	Charlie sala kameralna	Cinema City	Polonia sala C	Polonia sala B	Polonia sala A	Kinematograf	ŁDK Duże	ŁDK Kameralne
11.00											
13.00	Map of the sounds of Tokyo, Isabel Coixet, Hiszpania 2009, 109' (sekcja japońskie fescynacje)	Zniknięcie, Erik Poppe, Norwegia 2008, 115' (sekcja kino norweskie)	Jak spędziłem koniec lata, Aleksiej Popogrebski, Rosja 2010, 124' (premierowe pokazy specjalne)	Salon Kitty, Włochy, Niemcy, Francja 2001, 128' (retrospektywa Tinto Brass)	Studentki, Emmanuelle Bercot, Francja 2010, 101' (premierowe pokazy specjalne)		Granica, Jaro Vojtek, Słowacja, 2009, 72' (sekcja kino słowackie)	Rodzina, Pernille Fisher Christensen, Dania 2010, 100' (premierowe pokazy specjalne)			
15.00	Kot, jaki jest każdy widzi, Sophie Filliers, Francja 2009, 105' (premierowe pokazy specjalne)	La Pivellina, Tizza Covi, Rainer Frimmel, Austria, Włochy 2009, 100' (sekcja konkursowa)	Mine vaganti, Włochy, 2010, 112' (retrospektywa Ferzana Ozpeteka)	Historie kuchenne, Norwegia, Szwecja, 2003, 90' (retrospektywa Benta Hamera)	Hanami-kwiat wiśni, Dorris Dorrie, Francja, Niemcy, 2008, 127' (sekcja japońskie fescynacje)		My husband's woman, Ivan Vojnar, Słowacja, Czechy, Węgry, 2009, 85' (sekcja kino słowackie)	Milos Forman: co cię nie zabije..., Mirosław Szmida, Czechy 1992, 95' (sekcja kino belgijskie)			
17.00	Altiplano, Peter Brosens, Jessica Woodworth, Belgia, Niemcy, Holandia 2009, 111' (sekcja kino belgijskie)	Ja też, Alvaro Pastor, Antonio Naharro, Hiszpania 2009, 105' (sekcja konkursowa)	koncert: Cinema/Lalki (2002) Takeshi Kitano	Sasha, Denis Todarov, Niemcy, 2010, 102' (sekcja kino queerowe)	Dear Doctor, Miwa Nishikawa, Japonia 2010, 127' (sekcja kino japońskie)		Śpięca miłość, Juraj Lehotský, Słowacja 2008, 77' (sekcja kino słowackie)	Kucharze historii, Peter Kerekes, Czechy, 2009, 88' (sekcja kino słowackie)		Father's acre, Nagy Viktor Oszkár, Węgry, 2009, 80' (sekcja kino węgierskie)	Delta, Kornél Mundruczó, Węgry, 2008, 93' (sekcja kino węgierskie)
19.15	Aurora i Archaniol, Augustin Diaz Yanes, Hiszpania, Meksyk, 2008, 128' (premierowe pokazy specjalne)	Niewiedzialna kobieta, Agathe Teysier, Francja 2009, 90' (sekcja konkursowa)	La Pivellina, Tizza Covi, Rainer Frimmel, Austria, Włochy 2009, 100' (sekcja konkursowa)	Klucz, Włochy 1983, 116' (retrospektywa Tinto Brass)	Las w żalobie, Naomi Kawase, Japonia, 2007, 97' (sekcja kino japońskie)		Bathory, Słowacja, Czechy, USA, Węgry, Wielka Brytania, 2008, 144' (retrospektywa Juraja Jakubisko)	Do czech razy sztuka, Czechy 2008, 88' (retrospektywa Jana Hrebjeka)	Manneken Pis, Frank van Passel, Belgia, 1995, 89' (sekcja kino belgijskie)	Delta, Kornél Mundruczó, Węgry, 2008, 93' (sekcja kino węgierskie)	Papryka, sex, prochy i rock'n'roll, Gergely Fonyó, Węgry 2009, 108' (sekcja kino węgierskie)
21.30	Kalligula, Włochy, USA 1994, 156' (retrospektywa Tinto Brass)	Dwójka, Jarosław Fuit, Czechy 2009, 89' (sekcja konkursowa)	Frywolna lola - Monella, Włochy 1998, 105' (retrospektywa Tinto Brass)	Papryka, Włochy 1991, 99' (retrospektywa Tinto Brass)	Do szpiku kości, Debra Granik, USA, 2010, 100' (premierowe pokazy specjalne)		Kto by się tam wilka bał? Maria Prochazkova, Czechy, 2008, 90' (sekcja kino czeskie)	Wino truskawkowe, Dariusz Jablonski, Słowacja, Polska, 2007, 109' (sekcja kino słowackie)		Stracone czasy, Aron Matyassy, Węgry, 2009, 90' (sekcja kino węgierskie)	Dziennik dla moich ułochanych, Węgry, 1987, 141' (retrospektywa Marthy Meszaros)
10.11 (środa)	Bałtyk sala 1	Bałtyk 2	Charlie sala studyjna	Charlie sala kameralna	Cinema City	Polonia sala C	Polonia sala B	Polonia sala A	Kinematograf	ŁDK Duże	ŁDK Kameralne
13.00	Papryka, sex i rock'n'roll, Gergely Fonyó, Węgry, 2009, 108' (sekcja kino węgierskie)	Białe szaleństwo, Rune Denstad Langlo, Nowegia 2009, 78' (sekcja kino norweskie)	Papryka, Włochy 1991, 99' (retrospektywa Tinto Brass)	Więjski nauczyciel, Bohdan Ślania, Czechy, Niemcy, Francja 2008, 120' (sekcja kino queerowe)	Studentki, Emmanuelle Bercot, Francja 2010, 101' (premierowe pokazy specjalne)		Post coitum, Słowacja 2004, 103' (retrospektywa Juraja Jakubisko)	Rodzina, Pernille Fisher Christensen, Dania 2010, 100' (premierowe pokazy specjalne)			
15.00	Milos Forman: Co cię nie zabije..., Mirosław Szmida, Czechy 2009, 100' (sekcja kino czeskie)	Cold lunch, Eva Sørhaug, Norwegia 2008, 90' (sekcja kino norweskie)	Saturno contro. Pod dobrą gwiazdą, Francja, Turcja, Włochy, 2007, 110' (retrospektywa Ferzana Ozpeteka)	Queer Sarajevo Festival, Masa Hikišin, Caïm Dervisevic, Bośnia i Hercegowina, 2008, 30' (sekcja kino queerowe)	Love Exposure, Japonia, 2008, 237' (sekcja kino japońskie)		Lepiej być zdrowym i chorym, Słowacja, 1992, 108' (retrospektywa Juraja Jakubisko)	T.M.A. Juraj Hertz, Czechy 2009, 90' + Babcia, Zuzanna Kirchnerova, Czechy, 2009, 21' (sekcja kino czeskie)			
17.00	Aniol nad morzem, Frederic Dumont, Belgia, Kanada, 2009, 86' (premierowe pokazy specjalne)	Czarny i biały, Ahmed Boyacıoğlu, Turcja 2010, 90' (sekcja konkursowa)	koncert: wariacje.pl / autorskie filmy krótkometrażowe	Rock Hudson - dark and handsome stranger, Andrew Davies, Andre Schaefer, Niemcy, 2010, 95' (sekcja kino queerowe)	Map of the sounds of Tokyo, Isabel Coixet, Hiszpania 2009, 109' (sekcja japońskie fescynacje)		Pokój w duszy, Vladimir Balko, Słowacja 2009, 98' (sekcja kino słowackie)	Moscow-Belgium, Christophe van Rampaey, Belgia, 2008, 102' (sekcja kino belgijskie)		Vespa, Diana Groo, Węgry, Serbia, 2010, 85' (sekcja kino węgierskie)	Kontrolerzy, Nimrod Antal, Węgry 2003, 105' (sekcja kino węgierskie)
19.15	Do szpiku kości, Debra Granik, USA, 2010, 100' (premierowe pokazy specjalne)	Bratysława Film, Jakub Kroner, Słowacja, 78' (sekcja konkursowa)	O'Horten, Francja, Niemcy 2007, 90' (retrospektywa Benta Hamera)	Jolly Fellows, Felix Mikhailov, Rosja 2010, 96' (sekcja kino queerowe)	Tetsuo-człowiek pocisk, Shinya Tsukamoto, Japonia 2009, 71' (sekcja kino japońskie)		T.M.A. Juraj Hertz, Czechy, 2009, 90' (sekcja kino czeskie)	Piękność w opalch, Czechy 2006, 110' (retrospektywa Jana Hrebjeka)		Ósmy dzień, Belgia, Francja, Wielka Brytania, 1996, 118' (retrospektywa Jaco van Dormaela)	Milos Forman: Co cię nie zabije..., Mirosław Szmida, Czechy 2009, 100' (sekcja kino czeskie)
21.30	Zwerbowana miłość, Tadeusz Król, Polska 2009, 90' (sekcja konkursowa)	Jak spędziłem koniec lata, Aleksiej Popogrebski, Rosja 2010, 124' (premierowe pokazy specjalne)	Hotel Courbet, Włochy, USA 2009, 18' / Mężczyzna, który patrzy, Włochy 1994, 102' (retrospektywa Tinto Brass)	Miranda, Włochy 1985, 90' + Hotel Courbet, Włochy 2009, 18' (retrospektywa Tinto Brass)	Studentki, Emmanuelle Bercot, Francja 2010, 101' (premierowe pokazy specjalne)		Niedotrzymana obietnica, Jiri Chlumsky, Słowacja, Czechy, 2009, 130' (retrospektywa Benta Hamera)	Granica, Jaro Vojtek, Słowacja, 2009, 72' (sekcja kino słowackie)		Do szpiku kości, Debra Granik, USA, 2010, 100' (premierowe pokazy specjalne)	Dubel, Johan Grimonpez, Belgia, Niemcy, Holandia, 2009, 80' (sekcja kino belgijskie)
11.11 (czwartek)	Bałtyk sala 1	Bałtyk 2	Charlie sala studyjna	Charlie sala kameralna	Cinema City	Polonia sala C	Polonia sala B	Polonia sala A	Kinematograf	ŁDK Duże	ŁDK Kameralne
11.00											
13.00	Male grzeszki, Christos Georgiou, Grecja, Niemcy, Cypr, 2008, 85' (premierowe pokazy specjalne)	Kłopotliwy człowiek, Jens Lien, Norwegia, Islandia 2006, 91' (sekcja kino norweskie)	Zrób to!, Włochy 2003, 90' (retrospektywa Tinto Brass)	O'Horten, Francja, Niemcy 2007, 90' (retrospektywa Benta Hamera)	Pozegnania, Yairo Takita, Japonia, 2008, 130' (sekcja kino japońskie)		Pani Zima, Słowacja, Czechy, Austria, 1985, 135' (retrospektywa Juraja Jakubisko)	Baluckie getto, Pavel Stingel, Czechy, Polska, 2009, 83' (sekcja kino czeskie)			
15.00	Paraiso travel, Simon Brand, USA, Kolumbia, 2008, 116' (premierowe pokazy specjalne)	Chrzest, Marcin Wrona, Polska 2010, 86' (sekcja konkursowa)	Okna, Włochy, Wielka Brytania, Turcja, Portugalia, 2004, 106' (retrospektywa Ferzana Ozpeteka)	Więjski nauczyciel, Bohdan Ślania, Czechy, Niemcy, Francja 2008, 120' (sekcja kino queerowe)	Non-ko, Kazuyoshi Kumakiri, Japonia 2008, 105' (sekcja kino japońskie)		Tysiącletnia pszczoła, Słowacja, Czechy, Austria, 1983, 162' (retrospektywa Juraja Jakubisko)	Na złamanie karku, Czechy 2004, 108' (retrospektywa Jana Hrebjeka)			
17.00	Do szpiku kości, Debra Granik, USA, 2010, 100' (premierowe pokazy specjalne)	Bratysława Film, Jakub Kroner, Słowacja, 78' (sekcja konkursowa)	koncert: Kwartet Jorgi / Janosik (1921) Jarosław Siakel	Football under cover, Ayat Najafi, David Assmann, Niemcy, 2008, 85' (sekcja kino queerowe)	Our brief eternity, Takuya Fukushima, Japonia 2009, 105' (sekcja kino japońskie)		Niebo, piekło, ziemia, Laura Sivakova, Słowacja 2009, 94' (sekcja kino słowackie)	Jajka, Norwegia, 2005, 87' (retrospektywa Benta Hamera)		Manneken Pis, Frank van Passel, Belgia, 1995, 89' (sekcja kino belgijskie)	Aniol nad morzem, Frederic Dumont, Belgia, Kanada, 2009, 86' (premierowe pokazy specjalne)
19.15	Studentki, Emmanuelle Bercot, Francja 2010, 101' (premierowe pokazy specjalne)	Yatzy, Katja Eyde Jacobsen, Norwegia 2009, 110' (sekcja konkursowa)	Zrób to!, Włochy 2003, 90' (retrospektywa Tinto Brass)	Jolly Fellows, Felix Mikhailov, Rosja, 2010, 96' (sekcja kino queerowe)	Tetsuo-człowiek pocisk, Shinya Tsukamoto, Japonia 2009, 71' (sekcja kino japońskie)		Obywatel Havel, Pavel Koutecký, Czechy 2008, 122' (sekcja kino czeskie)	Aurora i Archaniol, Augustin Diaz Yanes, Hiszpania, Meksyk, 2008, 128' (premierowe pokazy specjalne)		Ósmy dzień, Belgia, Francja, Wielka Brytania, 1996, 118' (retrospektywa Jaco van Dormaela)	Nie jestem twoim przyjacielem, György Palfi, Węgry, 2009, 100' (sekcja kino węgierskie)
21.30	Jak spędziłem koniec lata, Aleksiej Popogrebski, Rosja 2010, 124' (premierowe pokazy specjalne)	Team Building - Almasi Reka, Węgry, Niemcy, Polska 2010, 90' (sekcja konkursowa)	Salon Kitty, Włochy, Niemcy, Francja 1976, 129' (retrospektywa Tinto Brass)	Klucz, Włochy 1983, 116' (retrospektywa Tinto Brass)	Kot, jaki jest każdy widzi, Sophie Filliers, Francja 2009, 105' (premierowe pokazy specjalne)		Lisiczki, Słowacja, Irlandia, Czechy, 2009, 83' (sekcja kino słowackie)	Pupendo, Czechy 2003, 95' (retrospektywa Jana Hrebjeka)		Kameleon, Krisztina Goda, Węgry 2009, 105' (sekcja kino węgierskie)	Transmisja, Roland Vranik, Węgry 2009, 93' (sekcja kino węgierskie)
12.11 (piątek)	Gala zakończenia festiwalu/ wręczenie nagród/ Koncert zespołu Habakuk na żywo do filmu "Gorączka złota" Charlie Chaplina										