

ZAKAZANE OWOCE



Informacja prasowa

ZAKAZANE OWOCE

Finlandia/Szwecja 2009, 102 min.

reżyseria: Dome Karukoski

The Home of Dark Butterflies (2008)

Beauty And The Bastard (2005)

scenariusz i produkcja: Aleksis Bardy

zdjęcia: Tuomo Hutri

montaż: Harri Ylönen

muzyka/dźwięk: Mattias Eklund

& Johan Isaksson

producent wykonawczy: Olli Haikka



ZAKAZANE OWOCE

obsada:

Raakel: Marjut Maristo

Maria: Amanda Pilke

Eeva: Malla Malmivaara

Toni: Joel Mäkinen

Jussi: Jarkko Niemi

Johannes: Olavi Uusivirta

Luukas: Timo Tikka



ZAKAZANE OWOCE

synopsis:

Dwie osiemnastolatki z konserwatywnej wspólnoty religijnej wyjeżdżają do wakacyjnej pracy w mieście. Głodna życia i przygód Maria potajemnie ucieka z rodzinnego domu, aby poznać świat zakazany i potępiony przez jej religię. Dużo spokojniejsza Raakel niechętnie opuszcza wiejską idyllę i wyrusza za Marią jedynie z obawy, by przyjaciółka nie straciła wiary i nie opuściła wspólnoty na zawsze. To lato – pełne niebezpiecznych pokus, intensywnych doznań i złamanych zakazów – nieodwracalnie zmieni ich życie.



ZAKAZANE OWOCE

Dome Karukoski:

Uważam, że tłumienie własnych uczuć to największe więzienie dla człowieka. Gdy musisz się wstydić własnych pragnień i potrzeb. Gdy musisz czuć się winny, że drzemie w tobie tak pierwotna siła jak libido. Życie w takim więzieniu – które sami sobie stwarzamy – jest chore.

Celem konserwatywnych laestadian jest przetrwanie ich wiary. Według interpretacji kościołów laestadiańskich nasze słabości i pragnienia dowodzą, że istota ludzka rodzi się zła. Nie wydaje mi się, aby na tym miała polegać wiara. Wiara powinna nas chronić jak siatka zabezpieczająca i wspierać przy dokonywaniu życiowych wyborów.

Młodzi ludzie mają szczególnie delikatną konstrukcję, przez co różne powszechnie przyjęte normy odciskają na nich bardzo silne piętno. Albo świeckie media popychają ich w kierunku współczesnych „wartości”, nawołując: zarabiaj duże pieniądze, bądź piękna, uprawiaj przygodny seks, przeżyj najlepszy orgazm; albo kościół nakazuje: ukrywaj swoją seksualność i swoje własne pragnienia.

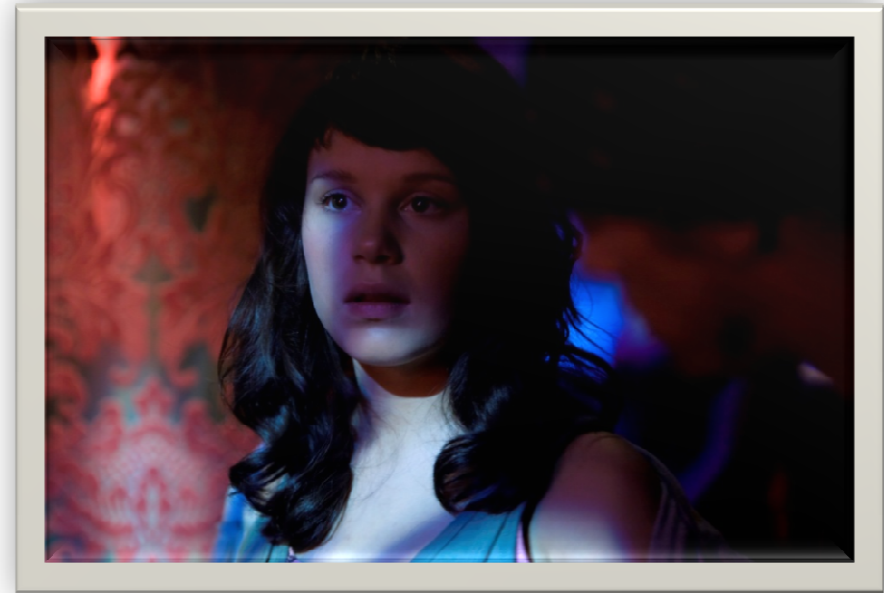
Jak pośród tych skrajności znaleźć swoją własną drogę? Jak w pełni dorosnąć i nauczyć się podejmować samodzielnie decyzje? O tej przygodzie opowiadają *Zakazane owoce*.

ZAKAZANE OWOCE

Amanda Pilke (Maria)

Amanda Pilke (ur.1990)

wystąpiła w kilku bardzo popularnych fińskich serialach. Została odkryta w 2003 r., gdy wcieliła się w postać dziecięcej gwiazdy w znakomitym filmie *Perły i wieprze* (reż. Pertu Leppä). Za rolę Marii otrzymała Srebrnego Delfina na Festroia IFF. Wiosną 2009 skończyła szkołę średnią.



ZAKAZANE OWOCE

Amanda Pílke (María)

Jak się czułaś jako Maria? Co było najtrudniejsze w tej roli?

Granie Marii było ogromnym wyzwaniem ze względu na jej głęboką religijność. Myślę, że najtrudniej było mi zrozumieć jej model życia. Ale praca nad tą rolą wiele mnie nauczyła i przyniosła mi wielką satysfakcję.

Jesteś w tym samym wieku, co Twoja bohaterka – czy rozumiesz jej wybór pozostania we wspólnocie?

Przed rozpoczęciem zdjęć zbieraliśmy informacje o kulturze i sposobie życia laestadian, także teraz wiem o nich dużo więcej i potrafię podać wiele różnych powodów, dla których ludzie żyją w takich wspólnotach religijnych. Życie nie jest takie czarno-białe, szczególnie jeśli mówimy o religii.



ZAKAZANE OWOCE

Marjut Maristo (Raakel)

Marjut Maristo (ur. 1985)

Przed *Zakazanymi owocami* Marjut już współpracowała z Dome Karukoski przy jego wcześniejszym filmie: *Domie mrocznych motyli* (2008), który był fińskim kandydatem do Oscara. Zagrała również w *Czarnym lodzie* (2007, reż. Petri Kotwica), nominowanym do Złotego Niedźwiedzia w Berlinie. Marjut studiuje pedagogikę.



ZAKAZANE OWOCE

Marjut Maristo (Raakel)

Co najbardziej Ci się podobało w postaci Raakel?

Podobał mi się jej świat wewnętrzny, jej ciekawość i skłonność do refleksji. Największym wyzwaniem był z kolei dialekt, w którym mówi ta postać. Mieliśmy bardzo mało czasu, by nauczyć się mówić w zupełnie nowy dla nas sposób.

Przypominasz sobie jakieś śmieszne lub dziwne sytuacje z planu?

Trochę się przestraszyłyśmy (ja i Amanda), gdy miałyśmy skoczyć z wysokiej na 5 metrów skały do wody. Ale gdy Dome skoczył, a później jeszcze jeden chłopak z ekipy, my również się odważyłyśmy.

Lubisz pracować z Dome Karukoski? To już drugi film, który razem robiliście.

Bardzo lubię pracować z Dome, ponieważ Dome lubi słuchać aktorów i rozmawiać z nimi. Poza tym daje z siebie wszystko, pracuje z ogromnym entuzjazmem i zaraża innych pozytywną energią.



ZAKAZANE OWOCE

festiwale:

- **Göteborg International Film Festival, Szwecja – Nagroda za najlepsze zdjęcia** (Tuomo Hutri)
- European Film Market, Berlin, Niemcy
- Cannes Marché du Film, Francja
- The Transilvania International Film Festival, Cluj-Napoca, Rumunia
- Shanghai International Film Festival, Chiny
- Otranto Film Festival, Włochy
- Karlovy Vary International Film Festival, Czechy
- 11th Seoul International Youth Film Festival, Korea Płd.
- European Film Festival Palic, Serbia,
- International Film Summerfest, Durres, Albania
- **Festiroia International Film Festival, Portugalia – C.I.C.A.E. Award, Złoty Delfin** (najlepszy film), **Srebrny Delfin** dla najlepszej aktorki (Amanda Pilke)
- Nordkapp Filmfestival, Norwegia
- Hamptons Film Festival, USA
- WienXtra, Austria

LAESTADIANIZM

- Konserwatywny nurt odnowy religijnej w luteranizmie, którego początki sięgają lat 40. XIX wieku. To obecnie największy luterski ruch odrodzeniowy w Skandynawii. Ogólną liczbę wyznawców na całym świecie szacuje się na 150.000-220.000, z czego 110.000 mieszka w Finlandii, głównie w regionie Północnej Ostrobotnii, w centrum oraz na zachodnim wybrzeżu. Sami wyznawcy nie używają nazwy „Laestadianie”, mówią o sobie po prostu „Chrześcijanie”.
- Nazwa nurtu wywodzi się od nazwiska jego założyciela, szwedzkiego pastora i botanika Larsa Laestadiusa (1800-1861).
- Główny odłam laestadianizmu w Finlandii (tzw. Konserwatywni Laestadianie) raz do roku, latem, organizuje powszechny czterodniowy zjazd. To największe wydarzenie letnie w Finlandii – uczestniczy w nim ok. 70 tys. osób.
- Laestadianie cenią umiejętność życia we wspólnocie, pracowitość, wierność małżeńską i posłuszeństwo prawom społeczności. Nauczają o Łasce, pokucie i przebaczeniu. Biblię czytają dosłownie.

LAESTADIANIZM c.d.

- Wspólnota wyznacza kobietom i mężczyznom tradycyjne role. Kobiety powinny zostawać w domu, aby zajmować się rodziną i wychowywaniem dzieci. Małżeństwa zawierane są w młodym wieku, najczęściej tuż po ukończeniu 18 roku życia, ponieważ związki przedmałżeńskie są niedozwolone. Dzieci uważa się za dary Boga. Rodziny laestadiańskie są zwykle bardzo duże – liczą od 10 do 15 dzieci.
- Wiarę wyraża się również poprzez wygląd zewnętrzny. Laestadianie ubierają się skromnie i prosto, co ma odzwierciedlać wyrzeczenie się przepychu świata. Kobiety nie mogą się malować ani farbować włosów, ponieważ wszystkie stworzenia Boga są piękne takie, jakie są.
- Laestadianie potępiają nowoczesne idee (np. równouprawnienie) i technikę. Używkami, telewizją, kinem, teatrem, operą, tańcem, muzyką rozrywkową, środkami antykoncepcyjnymi i przedmałżeńskim seks, jak również rozgrywkami sportowymi są bezwzględnie zakazane. Społeczność kontroluje postępowanie swoich wyznawców pod kątem obowiązujących reguł. Naruszenie zakazów prowadzi do wykluczenia ze wspólnoty.